

# ਹਰਿਮਾਮ

ਜੂਨ 1978



ਮੂਰਤ ਪੰਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੁਰਖ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਪਿਖਹੁ ਨਯਣ

1-00

## ਤੁਹਾਡਾ ਪੰਨਾ

### ਜੁਝਾਰ ਸੂਰਮੇ ਬਾਰੇ

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਆਸ ਹੈ ਆਪ ਸਕੂਲ ਹੋਵੇਗੇ, ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਅਪਰੇਲ ਮਈ 1976 ਦਾ ਅੰਕ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੁਸਤਕ ਚਰਚਾ "ਜੁਝਾਰ ਸੂਰਮੇ" ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਵਿਦਵਾਨ ਸਰਦਾਰ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੋਤਾ ਲਿਖਦੇ ਹਨ "ਜੁਝਾਰ ਸੂਰਮੇ" ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਹਉਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਥਮ ਪੁਸਤਕ ਹੈ" ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਮੇਰੀਆਂ ਪੰਜ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਇਹ ਮੇਰੀ ਛੇਵੀਂ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਜੀ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਅੰਤਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਜੀ। ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਇਹ ਦਸਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗੋਰਵਤਾ ਜਾਂ ਵਡਿਆਈ ਮੁਖ ਨਹੀਂ ਰਖੀ ਗਈ ਸਗੋਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਪੱਖ ਹੀ ਮੁਖ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸੁਭੇ ਇਛਾਵਾਂ ਸਹਿਤ

ਆਪ ਦਾ ਹਿਤ,

ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਹਉਰਾ

ਐਮ. ਏ, ਪੀ. ਏ. ਐਸ

ਪਿਆਰੇ ਸ੍ਰ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

"ਵਰਿਆਮ" ਜਦ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਜੋਕੇ ਪੀਚਵੇਂ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ "ਵਰਿਆਮ" ਵਰਗਾ ਪਰਚਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖ ਸਕਣਾ ਸਚਮੁੱਚ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੈ। ਮੈਂ ਹਰ ਅੰਕ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਭੋਜਾਗਾ।

ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ

ਭਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ

ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਜੀਓ !

ਇਸ ਵਾਰ ਵਰਿਆਮ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਵੇਖਦਿਆਂ ਮਨ ਸੋਹੀਂ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਧੀਆ ਪਰਚੇ ?

ਗੋਰਖੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ.....ਰਸੂਲ ਹਜ਼ਰਾ ਭੋਲਾ... ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਘਾਦਵ...ਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਤਾਂ ਵਧੀਆਂ ਹਨ ਹੀ ਬਾਕੀ ਵੀ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਨਵੀਂ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖੀ ਘੱਲਾਂਗਾ। ਇਹ ਸੁਚੱਜੇ ਪਰਚੇ ਦੇ ਮੋਹਨਤਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕ।

ਪਟਿਆਲਾ

ਸਨੇਹ ਨਾਲ

ਕਿਰਪਾਲ ਕਸ਼ਧ

ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤਾ,

ਨਿਘੀ ਯਾਦ।

ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਚਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਜਾਚਕ ਵੀ ਤਿ ਅਜੇ ਤਕ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਿਆ ਹੁਣ ਸ਼ੀਘਰ ਭੋਜਾਗਾ।

ਤੁਹਾਡੇ ਉਦਮ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਚਾ ਇਕ ਮੰਤਵ ਲੋਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਸਭ ਕਾਮਨਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਵੋ। ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੇਬਾਦ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ।

ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਕਾਗ

ਸੁਹਿਰਦ ਸੰਪਾਦਕ ਜੀ,

"ਵਰਿਆਮ" ਲਗਾਤਾਰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਧੰਨਵਾਦ। ਸਮੁੱਚੀ ਗੈਟ-ਅਪ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਟਰ ਦੇ ਪਖੇ ਪਰਚੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚੰਗੇਰਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲੇਖ ਪਸੰਦ ਆਏ, (ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਈ ਫੁਕ ਛਕਾ ਰਿਹਾ) ਕਿਉਂਕਿ "ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਰਾਹੀਂ" ਲੇਖ 'ਚ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਵੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਜਾਪੀ ਹੈ। ਇਨਕਲਾਬੀ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਈਆਂ "ਗਾਰਗੀਆਂ" ਨੇ ਤਸਵੀਰ distort ਕਰਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਤੁਹਾਡਾ ਹਿਤ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ

(ਬਾਕੀ : ਆਖੀਰ ਟਾਈਟਲ ਦੇ ਅੰਦਰ)

ਵਰਿਆਮ ਜੂਨ, 1976



ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 264192 PP  
Resi. : 213054

## ਟੈਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ

ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ

ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੋ।

## ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ

ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS :

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

# NAMDHARI AGENCIES

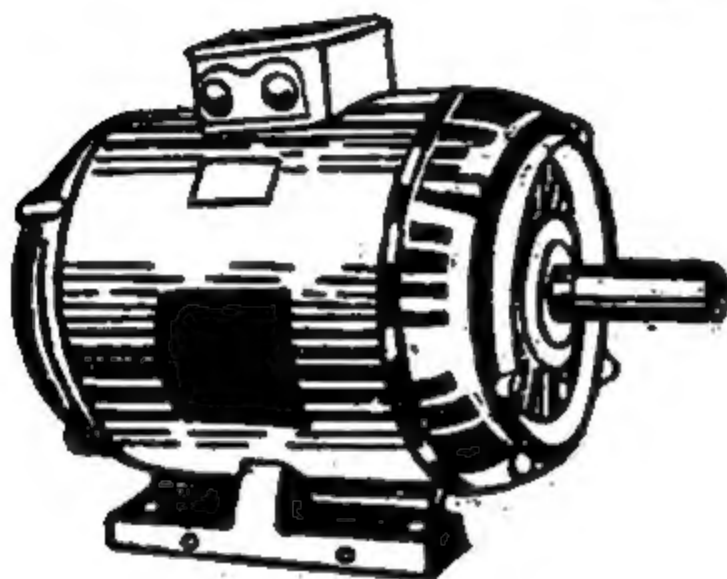
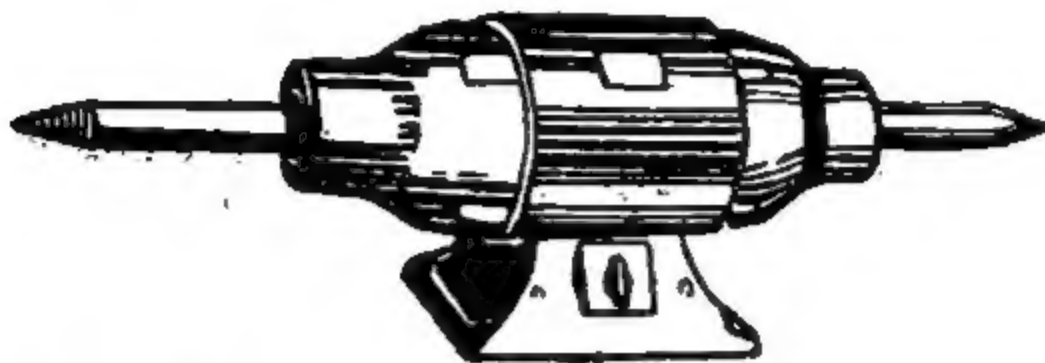
2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਵਰਿਆਮ ਜੂਨ 1976

FOR BEST QUALITY & PERFORMANCE  
ASK FOR  
JAYSON PRODUCTS



1. ELECTRIC MOTORS  
Single Phase and Three Phase  
Foot and flange mounted  
Loom Motors

2. GRINDERS

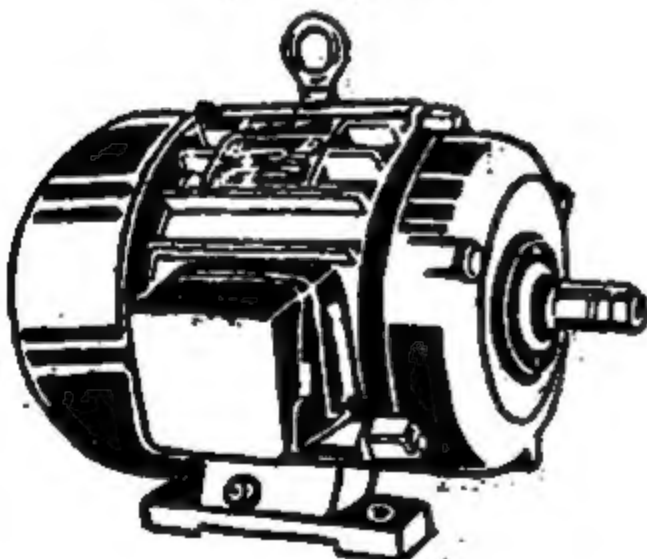
3. POLISHERS

4. EXHAUST FANS

5. CEILING FANS

6. REVERSING SWITCH

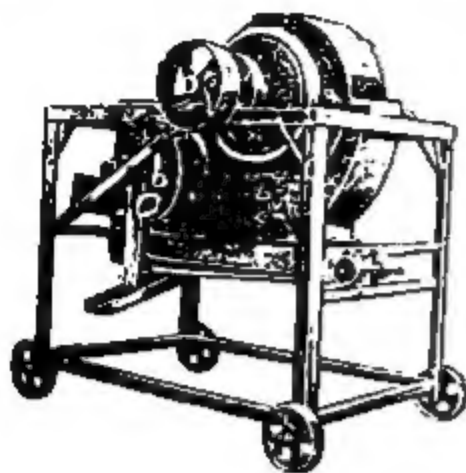
7. COOLANT PUMPS



Manufacturers

**JAYSON ELECTRIC COMPANY**

WH 2, Phase 1, Siri Sat Guru Ram Singh Marg,  
Maya Puri, NEW DELHI-110027.

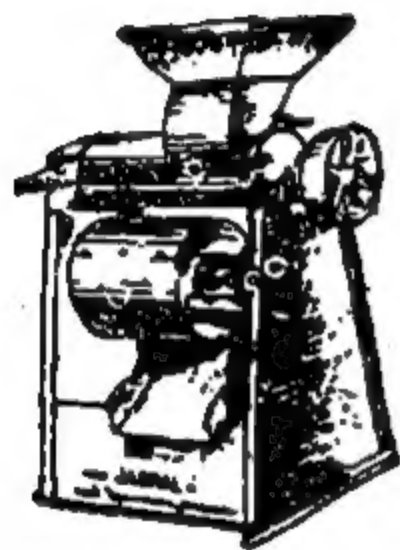


Approved By Department of :  
**AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT**

High Class Manufacturers of :

- **QUALITY WHEAT THRASHERS**
- **MAIZE SHELLERS**
- **FERTI SEED DRILLS**

**AND OTHER AGRICULTURAL  
 IMPLEMENTS**

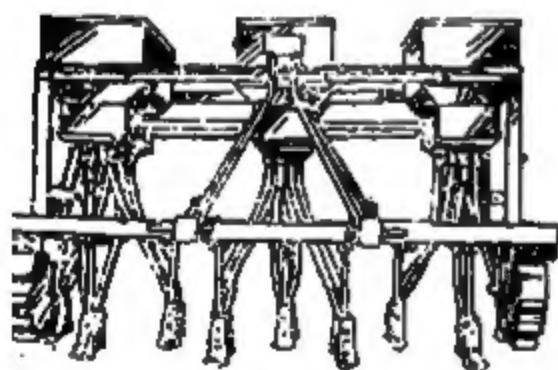


**QUALITY MARKED**



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

**ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ  
 ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।**



TRADE **JASPAL** MARK

Grams : **HABI INDUSTRIES**

Phone : 2737

**HABI INDUSTRIES (Regd.)**

10 Industrial Area

PHAGWARA - 144401 (Pb.)

ਵਰਿਆਮ ਜੁਨ 1976

ਖ਼ਾਲਸਾ ਜੀ ! ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ

**ਸਪੈਸ਼ਲ ਵਾਇਲ**

**SPECIAL VOIL**

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦਿਲ ਖਿਚਵੇਂ ਤੇ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ

**DELHI BEAUTY**

**TRADE MARK**

ਖ਼ਨਾਉਣ ਵਾਲੇ—

**ਨਾਮਧਾਰੀ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਬੰਬਈ**

**NAMDHARI TEXTILE BOMBAY**

**Office : 502 Kakat Market  
BOMBAY-2**

ਫਰਿਆਮ ਜੂਨ 1976]

ਮਰਦਾਵੇਂ ਸੂਟਾਂ ਅਤੇ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਦੇ:

ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਸਤੇ

ਸਾਡੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ

ਕਰੋ

**ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਬ ਇੰਪੋਰੀਅਮ**

756, ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮਾਰਕੀਟ

ਦਿਲੀ-6

ਮਾਲਕ : ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਲੋੜ ਤੁਹਾਡੀ ਕੰਮ ਅਸਾਡਾ

❧ ਸਟੇਸ਼ਨਰੀ

❧ ਸਿਖਿਆ—ਸਿਹਰੇ

❧ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ

❧ ਰਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਟਾਈਟਲ

❧ ਸ਼ਾਦੀ ਕਾਰਡ ਤੇ

ਬਹੁ—ਚਰਚਿਤ ਨਾਵਲ  
'ਚਾਬੀ ਵਾਲੇ ਖਿਡਾਉਣੇ' ਦੇ ਲੇਖਕ

**ਜਸਬੀਰ ਭੁੱਲਰ**

ਵਲੋਂ

ਤੁਹਾਡੇ ਅਹਿਸਾਸ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸਿਲਾਲੇਖ

**ਸ਼ੁੱਕੀ ਨਦੀ ਦੇ ਤੈਰਾਕ**

(ਕਹਾਣੀ—ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਗ਼ਮਖੋਰੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੱਤੀ ਲੂ ਵਰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁੰਮਸ਼ੁਦਾ ਹਾਸਿਆਂ ਦੀ ਤਾਲਾਸ਼ ਹੈ। ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਜਿਉਣ ਦੇ ਅਪਰਾਧੀ ਹਨ—ਬੇਸ਼ਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਿਗਾਨੀਆ ਪੈੜਾਂ ਤੇ ਤੁਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਜੇਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ,

੮੦, ਕੋਟ ਮਿਤ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਹੋਰ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਬਿਹਤਰੀਨ

ਫੁਪਾਈ ਲਈ

ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਰਖੋ :

**ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼**

ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ



# ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ-ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਦਾ

## ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਸਨਮਾਨ

ਗਿ: ਬੋਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪੁਰਨਾ-ਭਰਪੂਰ ਅਗਵਾਈ ਬਲੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ-ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਸਦੀਵੀ ਕਰਨ ਤੇ ਮਹਾਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਨੌਸ ਕਦਮ ਚੁਕ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਇਹ ਹਨ:—

ਸ਼ਹੀਦ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮਾਰਗ ਫਿਰਕੂ ਜਥਰ ਤੇ ਵਹਿਸ਼ੀਆਨਾ ਨਾ-ਰਵਾਦਾਰੀ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਨਿਡਰ ਸੰਗਰਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ। ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਤਕ 640 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਲੰਮਾ ਇਹ ਮਾਰਗ ਉਸਰ ਚੁਕਿਆ ਹੈ।

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਫਰਵਰੀ 1973 ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਨਤਕ ਇਕੱਠ ਵਿਚ "ਪੰਜਾਬ ਮਾਤਾ" ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਲਈ 1000 ਰੁਪਏ ਪ੍ਰਤੀ ਮਹੀਨਾ ਪੈਨਸ਼ਨ ਤੇ ਇਕ ਕਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਮਈ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋਏ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਨਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ।

ਸ਼ਹੀਦ ਉਧਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਖਰੀ ਇਛਾ ਮੁਤਾਬਕ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸਥੀਆਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਭਾਰਤ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਸੁਨਾਮ ਵਿਖੇ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹੀਦ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਭੇਟ ਕੀਤੀਆਂ।

ਪੰਜਾਬ ਕੇਸਰੀ ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਜੀ ਦੀ ਪੋਤਰੀ ਨੂੰਹ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਵਾਰਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮਾਰੋਹ ਉਚੇਚਿਆਂ ਇਸੇ ਮੰਤਵ ਲਈ ਜਥੇਬੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਵੀਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਦੀ ਅਨੂਪਮ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀ ਵਕਵੀਂ ਯਾਦਗਾਰ ਪਟਿਆਲੇ ਵਿਚ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ।

8000 ਤੋਂ ਉਪਰ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਰਥਕ ਮਦਦ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

117 ਵਿਕਾਸ ਬਲਾਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਰ ਇਕ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਉਕਤ ਕੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਜਿੱਲਾ ਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਸਕੂਲਾਂ, ਡਿਸਪੈਂਸਰੀਆਂ, ਹਸਪਤਾਲਾਂ, ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਤੇ ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਹਨ।

ਸਕੂਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਅਮਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਢ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਜਨਮ-ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਉੱਤੇ 5 ਲਖ ਰੁਪਏ ਗਰਾਂਟ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਰਾਮਤੀਰਥ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ 25 ਲਖ ਰੁਪਏ ਰਾਖਵੇਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਬਾਲਮੀਤੀ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਸੀਤਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਰਣ ਦਿਤੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਵ ਤੇ ਕੁਸ਼ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸਣ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਂਵੀਰ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਪੰਝੀਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਮੰਨਾਣ ਦੇ ਅਵਸਰ ਉੱਤੇ ਭਗਵਾਨ ਜੈਨ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਨੂੰ 5 ਲਖ ਰੁਪਏ ਗਰਾਂਟ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀ ਤੀਜੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਪੂਰਨ ਵਕਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਗਵਰਨਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਬਲੇ ਇਕ ਰਾਜ ਪੱਧਰ ਦੀ ਕਮੇਟੀ ਤੇ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਬਲੇ ਇਕ ਐਗਜ਼ੈਕਟਿਵ ਕਮੇਟੀ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਵਾਪਸ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਤਕ ਸ਼ਹੀਦੀ ਯਾਤਰਾ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਜਥੇਬੰਦ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਸਭਨੀਂ ਥਾਈਂ ਲੋੜੀਂਦੇ ਤਸਲੀਬਖਸ਼ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਤੇ ਹੋਰ ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਜਲੂਸ ਅੰਦਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

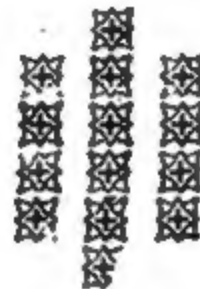


Phones : Head Office : 201283  
Branch Office : 514850

## ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੱਤਾ ਮਿਲਜ਼ (ਰਜਿਸਟਰਡ)

ਉੱਤਮ ਕੁਆਲਟੀ ਦਾ ਕਾਗਜ਼ ਅਤੇ ਗੱਤਾ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ

ਰਾਜਿੰਦਰ ਨਗਰ—ਗਾਜ਼ੀਆਬਾਦ ਯੂ. ਪੀ. ੨੦੧੦੦੭.



# ***M/s. NAMDHARI GATTA MILLS (R)***

*Manufacturers of :—*

**PAPER & BOARD**

**Head Office :**

**Rajendra Nagar**

**GHAZIABAD-201007 U.P.**

**Branch Office :**

**7 Barar House,**

**1st Floor, Bara Tooti**

**DELHI-6**

ਵਰਿਆਮ ਜੂਨ 1976

vii

ਮਾਸਕ

# ਵਰਿਆਮ

ਜੂਨ 1976

ਜਿਲਦ ਨੰ: 1

ਅੰਕ ਨੰ: 8

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ : 15 ਜੂਨ 1976

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ  
ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : 1 ਰੁਪਿਆ  
ਚੰਦਾ ਸਾਲਾਨਾ : 12 ਰੁਪਏ  
ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : 200 ਰੁਪਏ

ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਦਾ ਅੰਡਰੇਸ  
ਸੰਪਾਦਕ/ਮੈਨੇਜਰ ਵਰਿਆਮ,  
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ  
ਜਲੰਧਰ - 144001.

ਨੰ :

ਪੰਨਾ

1. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ	—	1
2. ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਪੂਰਨ ਬਿਜਲੀਕਰਨ	ਜ. ਸਿੰਘ	3
3. ਅਮਨ ਦੀਆਂ (ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ)	—	5
4. ਕੁੜੀ ਤੇ ਸੜਕ (ਕਹਾਣੀ)	ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ	9
5. ਦੇਖੋ ਹੀ ਪਰਵਾਨ (ਯਾਤਰਾ ਲੇਖ) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ		13
6. ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ	ਸੁਦੀਪ	17
7. ਭਾਸ਼ਾਈ ਇਤਿਹਾਸ	ਪ੍ਰੋ: ਸੁਰੇਂਦਰ ਅਜਨਾਤ	21
8. ਗਜ਼ਲ	ਦਲਬੀਰ	23
9. ਗਜ਼ਲ	ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ 'ਚਰਨ'	23
10. ਗਜ਼ਲ	ਸੁਦਰਸ਼ਨ 'ਦੀਪ'	23
11. ਗੀਤ	ਨਾਥ ਜੰਡੂ ਸਿੰਘਾ	24
12. ਗੀਤ	ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਹਮਰਾਹੀ ਭੰਤਰ	24
13. ਰੱਬ ਬਚਾਏ ਆਲੂਚਕਾਂ ਤੋਂ (ਘੁਟਤਰਾਂ)	ਦਲਬੀਰ	25
14. ਇਕ ਲਿਖਿਆਨੀ ਕਹਾਣੀ		28
15. ਜਲੰਧਰ 'ਚ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ		29
16. ਹਾਕੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਕੇਂਦਰ		32
17. ਪੁਸਤਕ ਚਰਚਾ	ਸਿਤੰਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ	34

## ਖ਼ਿਮਾਂ

ਕੁਝ ਵੱਸੇ-ਬਾਹਰੀਆਂ ਤਕਨੀਕੀ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ  
ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਜੂਨ ਦਾ ਪਰਚਾ ਸਮੇਂ ਸਿਰ  
ਨਹੀਂ ਛਾਪ ਸਕੇ। ਦੇਰੀ ਦੀ ਖ਼ਿਮਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।  
ਅਗਲੇ ਪਰਚੇ ਆਪ ਪਾਸ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ  
ਪੂਰਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗੇ।

— ਸੰਪਾਦਕ

## ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿ-  
ਹਾਸ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਚਰਿਤਰ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਪਾਇਆ  
ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਨੇ ਤਾਂ ਕੌਮ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਫੂਕੀ  
ਹੀ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਧਰੀਆਂ ਧਾਰਮਕ, ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ  
ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਨੀਹਾਂ ਉਤੇ ਅਜ ਪੰਜਾਬੀ ਗੌਰਵ ਦਾ ਸ਼ਾਨ-  
ਦਾਰ ਮਹੱਲ ਖੜਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੀ  
ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੀ  
ਮੁਖਾਲਫਤ ਅਤੇ ਹਕੂਮਤ ਦੀਆਂ ਸਾਜ਼ਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਿਹੂ ਚਕਰ  
ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਲੇ ਰੇਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅੰਤ ਅਪਣੇ  
ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਸ਼ਹੀਦ ਵੀ ਹੋ ਗਏ।

ਪਰ ਧੰਨ ਹਨ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
ਨੇ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਏਨੇ ਉਲਟ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਏਨਾ ਕੁਝ  
ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੀ ਛਾਪ  
ਦਿਸਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਮਹਾਨ ਦੇਣ  
ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਈ ਨਵੀਂ ਅਤੇ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ  
ਤੋਂ ਵਧ ਸ਼ਲੋਕ, ਸ਼ਬਦ ਰਚ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਭੰਡਾਰੇ  
ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਕੀਤਾ।

ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨਾਮਾ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ  
ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੈ। ਦਸ ਸਾਲ ਦੀ ਕਰਤੀ ਘਾਲਨਾ ਘਾਲ ਕੇ  
ਉਹਨਾਂ ਬੀੜ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ। ਆਪਣੇ ਪੂਰਵ ਗੁਰੂ  
ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਅਪਣੀ ਬਾਣੀ ਹੋਰ ਸੰਤਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ  
ਬਾਣੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਵਰਣਾਂ ਦੇ ਭਗਤ ਅਤੇ  
ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਨੂੰ ਬੜੀ ਤਪਸਿਆ  
ਨਾਲ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਉਂਤ ਬੰਦ ਤਰੀਕੇ

ਨਾਲ ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਕਿ ਛਾਪੇ ਖਾਨੇ ਨਹੀਂ  
ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਹੱਥ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਏਡਾ ਵੱਡਾ ਗਰੰਥ ਤਿਆਰ  
ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡਾ ਕਾਰਜ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ  
ਆਪ ਦੀ ਅਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੈ।

ਆਪ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਮਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ।  
ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਤਰਤੀਬ ਦੇਣ  
ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਤਾ ਚਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ  
ਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਗਿਆਨ ਸੀ (ਕਾਸ਼ਾਕਿ ਅਜ ਵੀ ਸਿੱਖ  
ਜਗਤ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਤੇ ਤੁੰਬੀ ਵਾਲਿਆਂ, ਚਿਮਟਾ  
ਪਾਰਟੀਆਂ ਤੇ ਫਿਲਮੀ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲੇ)  
ਆਪ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਾਰੰਦਾ ਵਾਦਕ ਵੀ ਸਨ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਨ ਉਸਰੀਏ ਵੀ ਸਨ।  
ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਵਲੋਂ ਚਲਾਇਆ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ  
ਸਰੋਵਰ ਦਾ ਕੰਮ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਵਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ  
ਹਰਿਮੰਦਰ ਉਸਾਰਿਆ ਜਿਸ ਦੀ ਛਬ ਬਾਬਤ ਬਾਣੀ ਵਿਚ  
ਲਿਖਿਆ ਹੈ : 'ਵਸਦੀ ਸਘਨ ਅਪਾਰ ਅਨੂਪ ਰਾਮ ਦਾਸ ਪੁਰ;  
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਹਿਰ ਨੂੰ ਰਜਾਰਤੀ ਸਹਿਰ ਬਨਾਉਣ ਲਈ  
ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਤਜਾਰਤ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ  
ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਹੋਰ ਕਾਰ ਮੇਵਾ ਕਰਵਾਈ ਅਤੇ  
ਸਹਿਰ, ਤਾਲ ਖੂਹ ਆਦਿ ਬਣਵਾਏ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਜਨਮ  
ਅਸਥਾਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਲਾਹੌਰ, ਤਰਨ ਤਾਰਨ, ਕਰਤ ਰਪੁਰ  
ਦੇ ਸਹਿਰ, ਸੰਤੋਖ ਸਰ, ਰਾਮ ਸਰ ਅਤੇ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਦੇ  
ਤਾਲ; ਥਾਉਲੀ ਸਾਹਿਬ ਲਾਹੌਰ, ਥੀਥੀ ਭਾਨੀ ਦਾ ਖੂਹ  
(ਤਰਨ ਤਾਰਨ) ਗੁਰੂ ਦਾ ਖੂਹ (ਤਰਨ ਤਾਰਨ), ਛੇਹਰਟਾ  
ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਹਰਟਾ ਖੂਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ), ਗੰਗਸਰ, ਕੂਆਂ  
(ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ); ਦੀਵਾਨ ਖਾਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰ  
ਪੁਰ; ਕੁਸ਼ਟੀ ਆਸ਼ਰਮ ਤਰਨ ਤਾਰਨ, ਗੁਰੂ ਕਾ ਬਾਗ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ; ਰਹਾਇਸ਼ੀ ਮਕਾਨ ਗੁਰੂ ਕੇ ਮਹੱਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ,  
ਗੁਰੂ ਦੇ ਮਹੱਲ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਸ਼ੀਬ ਮਹੱਲ) ਬਣਵਾਏ ਤੇ  
ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਉਸਾਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ  
ਦੀ ਲੋਕ ਸੇਵਾ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਾਰੇ ਕਈ



ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਪੱਕਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋ  
 ਚੁਕਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਹਾਂਗੀਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ  
 ਆਪਣੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋਈ। ਤੱਥਕਿ ਜਹਾਂਗੀਰੀ ਵਿਚ  
 ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਪ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

'ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਿਖੇ ਬਿਆਸਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ  
 ਇਕ ਅਰਜਨ ਨਾਮ ਦਾ ਹਿੰਦੂ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੀਰੀ  
 ਫਕੀਰੀ ਦਾ ਬਾਣਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ  
 ਸਿੱਧਾਂ ਹਿੰਦੂ, ਬਲਕਿ ਮੂਰਖ ਤੇ ਕਮੀਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ  
 ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭੋਖ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਲਏ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਵਲੀ  
 ਤੇ ਪੀਰ ਹੋਣ ਦਾ ਢੋਲ ਵਜਾ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ 'ਗੁਰੂ'  
 ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਚਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਮੂਰਖ ਤੇ ਜਾਹਿਲ ਲੋਕ  
 ਉਸ ਵੱਲ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਰਗਟ  
 ਕਰਦੇ। ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਦੁਕਾਨ ਖੁਬ ਚਲ ਰਹੀ  
 ਸੀ। ਚਿਰ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਇਸ  
 ਝੂਠ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਰ ਦਿਆਂ ਜਾਂ  
 ਉਸਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਲੈ ਆਵਾਂ।  
 ਅਖੀਰ ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਹਿਜਾਦਾ ਖੁਸਰੋ  
 ਉਸਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਦੇ ਰਾਹ ਵੱਲੋਂ ਲੰਘਿਆ। ਇਸ ਮੂਰਖ  
 ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ  
 ਕੀਤਾ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ, ਗੁਰੂ ਨੇ  
 ਆ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਦੁਰ-ਰਸ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ  
 ਮੱਥੇ ਤੇ ਕੇਸਰ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਲਾਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ  
 ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ 'ਕਸ਼ਕਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਚੰਗਾ  
 ਸ਼ਗਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।

ਜਦ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਡੇ ਕੰਨੀਂ ਪਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ

ਦੇ ਝੂਠ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ  
 ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ (ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ) ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਨ। ਉਸ ਦਾ ਘਰ  
 ਥਾਰ, ਬਾਲ ਬੱਚੇ—ਸਭ ਮੈਂ ਮੁਰਤਜ਼ਾ ਖਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੇ  
 ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮਾਲ ਅਧਬਾਬ ਸਭ ਜਬਤ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ  
 ਵਰਮਾਇਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਆਸਤ ਤੇ ਯਾਸਾ ਦੀ ਸਜ਼ਾ  
 ਦੇ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ।"

ਯਾਸਾ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੋਝਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।  
 ਇਸ ਵਿਚ ਮਕਤੂਲ ਦਾ ਖੂਨ ਨਹੀਂ ਡੁੱਲਣ  
 ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਇਹ ਸਜ਼ਾ ਪੀਰਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਲਈ  
 ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਜ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮਕਤੂਲ ਨੂੰ  
 ਉਬਲਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ, ਅੱਗ ਵਿਚ ਸਾੜ, ਦਰਿਆ ਬੁਰਦ  
 ਕਰਕੇ, ਕੱਚੇ ਚੰਮ ਵਿਚ ਮੜ੍ਹ ਕੇ, ਗਲਾ ਘੁੱਟ ਆਦਿਕ  
 ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸੇ ਯਾਸਾ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ  
 ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਦਤ ਨਾਲ ਤਾਰੀਖ  
 ਨੇ ਨਵੀਂ ਕਰਵਟ ਲਈ। ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀ ਇਕ  
 ਅਟੱਟ ਲੜੀ ਚਲ ਪਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਹੀ  
 ਪਲਟ ਦਿਤਾ।

ਐਸੇ ਮਹਾਨ ਧੀਰਜਵਾਨ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਕਵੀ,  
 ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਸੰਪਾਦਕ, ਓਸਰੀਏ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਬਾਰ  
 ਬਾਰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ। ●

## ਪੰਜਾਬ ਦਾ

## ਸੰਪੂਰਨ

## ਬਿਜਲੀ ਕਰਨ

26 ਮਈ ਦਾ ਦਿਨ ਪੰਜਾਬ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਿਨ ਸੀ। ਇਸ ਦਿਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਆ ਕੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਕੋਲ ਇਤਿਹਾਸਕ 'ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਰੱਕਤ' ਵਿਚ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਬਣਨ ਦਬਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦੀ ਰਸਮ ਅਦਾ ਕੀਤੀ।

ਰਹਿਮਤ ਗੜ੍ਹ ਦੇ ਨਿਕੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਕੋਲ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਹ ਦੂਸਰਾ ਮਹਾਨ ਇਕੱਠ ਸੀ। ਸੰਨ 1872 ਵਿਚ ਵੀ ਇਥੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਇਕੱਠ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਦੋਂ ਵੀ ਇਥੋਂ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਚਾਨਣ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਖਾਤਰ ਮਰ ਮਿਟਣ ਦਾ 1872 ਦਾ ਇਕੱਠ ਇਕ ਵਡੇ ਖੂਨੀ ਘਲੂਘਾਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਹੋਇਆ ਸੀ। 1 ਅਤੇ 18 ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਦੋ ਦਿਨ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਨਰ ਸੰਘਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰਿਆਸਤ ਨਾਂ ਅਤੇ ਪਟਿਆਲੇ ਦੀਆਂ 9 ਤੋਪਾਂ ਬੀੜੀਆਂ ਸਨ। ਸਤ ਤੋਪਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉੜਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਦੋ ਤੋਪਾਂ ਰਾਖੀ ਵਾਸਤੇ ਸਨ। ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮਿ: ਕਾਵਨ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਤੇ ਬਗ਼ੈਰ ਮੁਕਦਮਾ ਚਲਾਇਆਂ 49 ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਵਾਇਰ ਨਾਲ ਉਡਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਿੰਘ ਆਉਂਦੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਤੇ ਤੋਪ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਖੜੇ ਜਾਂਦੇ। ਤੋਪਾਂ ਚੋਂ ਅੱਗ ਨਿਕਲਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦਾ ਕੁੰਬਾ ਕੁੰਬਾ ਹੋ ਕੇ ਲਹੂ ਅਤੇ ਮਿਝ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ। ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਗੜ-ਗੜਾਹਟ ਨਾਲ ਇਲ ਕੇ ਦੋ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖਿੜਕੀਆਂ ਕੰਬਦੇ

ਰਹੇ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਹਿਰਿਆਂ ਤੇ ਜੋ ਖੌਫ਼ ਅਤੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਸੀ ਉਹ ਅਜੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੇ ਪਰ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਲਾਲੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਦਿਨ ਤਾਰੀਖ ਦੇ ਬਹੁਤ ਰਾਂਗਲੇ ਪੰਨੇ ਸਿਰਜੇ ਗਏ।

ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦੇ ਇਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਤੋਪ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਟਿਆਲਾ ਨਰੇਸ਼ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸੀ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹਥੋਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਉਸ ਨੇ ਰੱਕੜ ਵਿਚੋਂ ਢੇਮਾਂ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਪੜਲ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਕੁਝ ਇੰਚਾਂ ਦੀ ਉਚਾਈ ਦੀ ਘਾਟ ਦਸੀ ਗਈ ਸੀ ਉਹ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਹ ਉਸ ਪੜਲ ਤੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ "ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੱਦ ਪੂਰਾ ਹੈ ਹੁਣ ਚਲਾਓ ਤੋਪ" ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਸੇ ਹੀ ਇਕੱਠ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖਿਆ। ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦਾ ਸੀ। ਮਿਸਿਜ਼ ਕਾਵਨ ਕਹਿਣ ਲਗੀ ਇਹ ਅਣਭੋਲ ਬਾਲਕ ਫਸ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਰਸਮੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਕਹਾ ਕੇ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਨੁਆਈ ਨਹੀਂ, ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਤਜ-ਵੀਰ ਉਸ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਮਿ: ਕਾਵਨ ਦੀ ਲੰਮੀ ਦਾੜੀ ਨੂੰ ਏਥੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਖਿਚਿਆ ਕਿ ਕਾਵਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਸਣ ਲਗੀ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ੀ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ 'ਸੂਰਬੀਰ' ਸਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਕਾਵਨ ਦੀ ਜਾਨ ਛੁਡਾਈ। ਕਾਵਨ ਅਪਣੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ 'ਹਮਲੇ' ਦਾ ਚਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਮਿ: ਫੌਰਸਾਈਥ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਅੰਬਾਲਾ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਨਸ਼ੀ ਕਾਰਵਾਈ ਪਿਛੋਂ 16 ਹੋਰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਵੇਂ ਹੀ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਇਹ ਖੂਨੀ ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖ ਤੇ ਲੋਕੀ ਦੇਨੇ ਭੇ ਭੀਤ ਹੋਏ ਕਿ ਦਸਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਾਤਾ ਦੀ ਨੀਂਦ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਸਦੀ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਕਦੀ

ਥਰਚੁਕ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਸ ਰਕਤ ਵਿਚੋਂ ਅਜੀਬ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਥੱਢੇ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਦੌਲਕ ਛੈਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਉਸੇ ਭਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਾਂਕੀ ਦਿਨੇ ਵੀ ਉਸ ਥਾਂ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਨਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ।

ਪਰ ਅਜ ਇਹ ਜੁਤਿਆ ਇਕੱਠ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਜੈ ਜੈਕਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਚਾਨਣ ਦੇ ਪਰਵੇਸ਼ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਬਿਜਲੀ ਬੋਰਡ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਇੰਜੀਨਅਰਾਂ ਅਤੇ ਵਰਕਰਾਂ ਨੇ ਮਿਲਵੇਂ ਉਦਮ ਨਾਲ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦਾ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਮਿਥੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੋਂ 12 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਰਾਹ ਖੋਲਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਵਿਚ-ਇਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਇਸ ਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਤੰਤਰੀਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਕਿ ਰੋਸ਼ਨੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਜ਼ਦੂਰ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹਨ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬਿਜਲੀ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਪਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਰਪਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ। ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ ਸਨ।

ਪਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਛਿਹਰੇ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨਣ ਲਈ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜੋ ਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪਿਛਾਹ ਨੂੰ ਲਿਜਾਣਾ ਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਬਿਜਲੀ ਕਰਣ ਨਾਲ ਨਵੀਨ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਪੂਰ ਪਿੰਡਾਂ ਤਕ ਅਪੜੇਗੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਨਅਤ ਅਤੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਇਨਕਲਾਬ ਆਵੇਗਾ।

ਇਸ ਸਫਲਤਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਕਿ: ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਬੋਰਡ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਸ: ਚੌਰਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅਦਾਰਾ ਵਰਿਆਮ ਵਧਾਈ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ●

## ਅਮਨ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਵਾਨਾਵਾਂ

ਅਸੀਂ ਭਾਰਤ ਪਾਕ ਸੀਮਾ ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਡਾਕ-ਤਾਰ, ਰੇਲ, ਹਵਾਈ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਬੰਧ ਮੁੜ ਬਹਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਨਮ ਹੁਣ ਦੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸੂਬੇ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਤਾਂ ਸਾਝੀ ਬੋਲੀ ਸਾਝਾ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਮਜਹਬ ਦੀ ਬਿਨਾਂ ਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਬਹੁਤ ਖੂਨ ਖਰਾਬਾ ਹੋਇਆ। ਓਥੋਂ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਵਜੋਂ ਭਾਵਤ ਤੇ ਚਾਰ ਹਮਲੇ ਹੋਏ ਤੇ ਲੜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਅੰਤ ਸੰਨ 1971 ਦੀ ਜੰਗ ਪਿਛੋਂ ਤਾਂ ਵਖਰਾ ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸਾਝਾ ਟੁਟੀਆਂ ਵੀ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਦੋਹਾਂ ਪੰਜਾਬਾਂ ਦੀ ਜਜਬਾਤੀ ਸਾਝ ਬਰਕਰਾਰ ਰਹੀ। ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਮੁਲਕ ਨਾਲੋਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸੇ ਹੀ ਸਾਝ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਖੁਲ ਦਿਲੀ ਵਖਾਈ, ਸਿਮਲਾ ਸਮਝੌਤਾ ਕੀਤਾ, ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਜੰਗੀ ਕੈਦੀ ਵਾਪਸ ਭੇਜੇ, ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਾਲਾਤ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸਹੀ ਜਿਤ ਅਮਨ ਦੀ ਜਿਤ ਹੀ ਹੈ। ਅਮਨ ਦੀ ਜਿਤ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਚੋਂ ਗਤੀਬੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਜੰਗਾਂ ਦੇ ਬਦਲ ਮੰਡਲਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪੂਰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਈਰਾਨ, ਚੀਨ, ਬੰਗਲਾਦੇਸ਼, ਲੰਕਾ, ਨੇਪਾਲ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਸੁਧਾਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਹਿੰਦ ਰੂਸ ਦੋਸਤੀ ਤਾਂ ਵਖਰੇ ਹੀ ਲੇਖ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਵੇਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਨਾਲ ਨਵਾਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਲਾ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਜੰਗ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤੇ ਨਵਾਂ, ਅਮਨਾਂ ਦਾ ਜੁਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇ। ●

ਵਰਿਆਮ ਜੂਨ, 1978



ਜੰਗੇ-ਸਾਜਦੀ ਦਾ ਸਪਾਹੀ :

## ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ

— ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਇਸ ਲੇਖ ਰਾਹੀਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਕ ਐਸੇ ਮਹਾਨ ਸਪੂਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਨ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਅਜੇ ਏਡਾ ਉਜਾਗਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਚੱਲੇ ਕੂਕਾ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਬੜਾ ਨੁਮਾਇਆਂ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਜਲਾਵਤਨੀਆਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਜੇਹਲਾਂ ਦੇ ਤਸੀਹੇ ਝੱਲ ਝੱਲ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਰਸਨ ਨਾ ਹੋਏ।

ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ। ਸੂਬਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਸੰਗਰਾਮ ਦੀ ਸੰਚਾਲਨਾ ਵਾਸਤੇ ਸੂਬਾ (ਗਵਰਨਰ) ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬੰਦੀ, ਤਿਆਰੀ ਅਤੇ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਅਤੇ ਮੋਹਨਤ ਸਦਕਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਉਚੀਆਂ ਤੋਂ ਉਚੀਆਂ ਜ਼ੁਮੇ-ਵਾਰੀਆਂ ਨਿਭਾਈਆਂ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਭੈ-ਭੀਤ ਸੀ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬੰਦੀ ਅਗੇ ਲਾਚਾਰ ਤੇ ਬੇ-ਬਸ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਕੂਕਾ ਅੰਦੋਲਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੋਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਭਾਵੇਂ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਵੀ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਅਣ ਲਿਖੇ ਪਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਗੁਆਚੇ ਪਏ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਜੇ ਕੁਝ ਸਰਕਾਰੀ ਤੇ ਗੈਰ ਸਰਕਾਰੀ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ

ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਨ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ 1834 ਵਿਚ ਤਹਿਸੀਲ ਤਰਨਤਾਰਨ ਦੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਬਨਵਾਲੀਪੁਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਡੇ ਭਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਵੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਸੂਬੇ ਥਾਪੇ ਗਏ ਸਨ। ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਅਨੁਭਵੀ ਨੇਜ਼ੁਆਨ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਸਿਖਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ। ਸੰਮਤ 1916 ਬਿਕਰਮੀ ਇਹ ਹਜ਼ਰੇ ਗਏ ਤੇ ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਪਾਸੋਂ ਗੁਰਮੰਤਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਪਣਾ ਜੀਵਨ ਅਰਪਨ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਯੋਗਤਾ ਦਿਖਾਈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸੰਨ 1866 ਜਾਂ 1867 ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੂਬਾ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ।

ਸਰਕਾਰੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ “ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣਾ ਸਮਝਦਾਰ, ਸੂਝ ਬੂਝ ਵਾਲਾ ਚਤੁਰ ਚਲਾਕ ਅਤੇ ਹੌਂਸਲੇ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਸੂਬਿਆਂ ਚੋਂ ਲਾਇਕ ਹੈ। ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬੱਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ‘ਖਤਰਨਾਕ’ ਹੈ ਅਤੇ ਖਾਸ ਪਦਵੀ ਰਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਉਤਰੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋਵੇਗਾ।”

ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਅਪਣਾ ਖੁਫੀਆ ਡਾਕ ਪਰਬੰਧ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੂਕਾ ਪੋਸਟਲ ਸਰਵਿਸ Kuka Postal Service ਦੇ ਨਾਉਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਦਾ, ਇਨਚਾਰਜ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਡਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ ਅਪਣਾ ਕਾਮਯਾਬ ਪਰਬੰਧ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਜਿਸ ਠੀਤੀ, ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚਲਾਇਆ ਉਸ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੇ ਵੀ ਲੋਹਾ ਮੰਨਿਆ।

ਨੰਪਾਲ ਸਰਕਾਰ ਵਲ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਜੋ ਉਚ ਪਧਰੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਮਿਸ਼ਨ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਉਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੂਬਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਵਰਿਆਮ ਜੂਨ, 1976

ਇਸ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਸੂਬਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਤ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਗਏ। ਇਹ ਡੈਲੀਗੇਸ਼ਨ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਦੋ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਅਤੇ ਦੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੀਮਤੀ ਮੱਝਾਂ ਤੋਹਫੇ ਵਜੋਂ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ। ਇਹ ਡੈਲੀਗੇਸ਼ਨ ਖਟਮੰਡੂ ਵਿਖੇ ਸਰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਵਜੋਂ ਰਿਹਾ। ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਚਾਦ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਪ੍ਰਸਪਰ ਲਾਮਬੰਦੀ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਕੀਤੇ।

ਨੇਪਾਲ ਦੇ ਉੱਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਲਗਨ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ। ਨੇਪਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਰਾਣਾ ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਵਟਾਂਦਰੇ ਦੇ ਤੌਹਫਿਆਂ ਵਜੋਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲ 500 ਰੁਪਿਆ ਨਕਦ, ਇਕ ਕਸਤੂਰੀ ਤੇ ਸੰਨੇ ਦੀ ਮਾਲਾ, ਇਕ ਦੁਸ਼ਾਲਾ, ਇਕ ਤਿਬਤੀ ਘੋੜਾ ਅਤੇ ਦੋ ਖੋਖਰੀਆਂ ਭੇਟਾਵਾਂ ਭੇਜੀਆਂ। ਤੌਹਫਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਆਮ ਡਿਊਟੀਆਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਝਲਕ ਨਿਮਤ ਲਿਖਤ ਬਿਆਨ ਤੋਂ ਸਾਫ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਿਸਟਰ ਮੈਕਨਬ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਜੇਹਲ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਸੀ :

“ਸੂਬੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮੇਰੀ ਡਿਊਟੀ ਤਬੱਲੇ, ਮਾਲ ਭੰਗਰ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ, ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਨ ਅਤੇ ਖਰੀਦਣ ਵੇਚਣ ਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਾਲ ਮੁਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਕਈ ਘੋੜੇ ਹਰਦੁਆਰ ਵਿਖੇ ਵੇਚੇ ਸਨ। ਜੋ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਚਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਕੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।”

ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੁਲਿਸ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਖੁਫੀਆ ਫਾਈਲਾਂ ਵਿਚ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਟਿਪਣੀਆਂ ਸਨ।

“ਉਹੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਹੋਵੇਗਾ..... ਉਹ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਖੁਫੀਆ ਮਹਿਕਮੇ ਦਾ ਸੂਬਾ ਹੈ..... ਸਦਾ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ..... ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਗਿਆਦਾ ਪੜਿਆ ਲਿਖਿਆ ਵਿਉਂਤਕਾਰੀ ਸਕੀਮ-ਬਾਜ਼ ਅਤੇ ਉਬੀ ਨਾਲਸਾ ਰਖਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪੇਗੰਡੇ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਤੱਤਪਰ

ਹੈ। ਪੰਥ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਸੱਤਾ ਹਥਿਆਉਣ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਧੜੇ ਦਾ ਆਗੂ ਹੈ.....ਸਦਾ ਇਸੇ ਤਾੜ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦੋਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕੋਈ ਉਪਦਰ ਖੜਾ ਕਰਨ।”

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਇਹ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਹਲਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹੱਲਾ ਸ਼ੇਰੀ ਦਿਤੀ। ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸੰਨ 1872 ਦੇ ਲੋਹੜੀ ਤੇ ਮਾਘੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਸਬੰਧੀ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਹਿੰਦ ਦੀ ਫਾਈਲ ਵਿਚ ਇਕ ਟਿਪਣੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

“ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਸਹਾਦਤ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਕੌਂਸਲ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਮੰਤਵ ਰਾਜ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਬਾਦਸਾਹ ਹੋਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਨਾ ਸੀ।”

ਸੰਨ 1871-72 ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਥਾਏ-ਕੋਟ ਅਤੇ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਵਾਪਰੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਕਾਡਾ ਉਪਰੰਤ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦਾ ਘੱਝੁਘਾਠਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਗੱਲ ਲੁਕੀ ਫਿਪੀ ਨਾ ਰਹੀ।

17 ਜਨਵਰੀ 1872 ਨੂੰ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਲੋਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਸਦਿਆ ਗਿਆ..... ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਸਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗਤਵਈ ਨਾਨੂ ਸਿੰਘ ਇਕ ਗੱਡੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਲੁਧਿਆਣੇ ਪੁੱਜੇ। ਸੂਬਾ ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ 18 ਜਨਵਰੀ ਸਵੇਰੇ 4 ਵਜੇ ਡਾਕ ਗੱਡੀ ਦੇ ਇਕ ਖਾਸ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਮਿਸਟਰ ਜੈਕਸਨ ਦੀ ਗੱਰਖਾ ਗਾਰਦ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਵਿਚ ਅਲਾਹ ਬਾਦ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਸੂਬਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਰੂੜ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਬਰਮਾ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਮਲੂਕ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਬਾਬਾ ਹੁਕਮਾ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਪਹਾੜਾ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਰਾਇਪੁਰੀਆ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਕੇ ਅਲਾਹਬਾਦ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੰਤ ਨਾਨੂ ਸਿੰਘ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਬੰਗਾਲ ਰੈਗੂਲੇਸ਼ਨ ਐਕਟ 1818 ਦੀ ਧਾਰਾ ਤਿੰਨ ਅਧੀਨ ਬਗੈਰ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਅਤੇ ਦੇਸ਼

ਸਾਬਤ ਕੀਤੀਆਂ ਬਹੁਮਾ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੇਣ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਗੀ।

ਹਿੰਦ ਸਰਕਾਰ, ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ, ਬਿਲਾ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ, ਜ਼ੈਲਦਾਰਾਂ, ਨੰਬਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਭਿਆਨਾਂ ਤਫਤੀਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਪਤਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਲੰਮਾ ਸਿਲਸਲਾ ਚਾਲੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਪਤਾ ਲਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਅਲਾਹਬਾਦ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਹੋਏ ਸੂਬੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਤਨੇ ਕੁ 'ਖਤਰਨਾਕ' ਹਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਅੰਬਾਲੇ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮਿਸਟਰ ਜੇ. ਡਬਲਯੂ ਮੈਕਨਬ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਸਪੈਸਲ ਤਫਤੀਸ਼ ਕਰਾਈ। ਮੈਕਨਬ ਨੇ ਇਹ ਜਿੱਟਾ ਕਢਿਆ:

"ਕੁਕਿਆਂ ਦਾ ਮੰਤਵ ਸਿਖ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਅਰਥ ਹੈ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ। ਕੁਕਿਆਂ ਦਾ ਪਤਚਾਰ ਅਤਿ ਦਰਜੇ ਦਾ ਵਿਦਰੋਹੀ ਸੀ। ਸੂਬੇ ਦੇ ਅਮਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਖਤਰਨਾਕ ਹਨ, ਇਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਸੰਨ 1969 ਦੀ ਬਰਾਜਵਾਲੇ ਦੀ ਘਟਨਾ ਜਦੋਂ ਉਥੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸਭ ਨਕਦ ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਅਨਾਜ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਸਿਖ ਰਾਜ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਦੂਸਰਾ ਸਬੂਤ ਬੁੱਖਤਾਂ ਦਾ ਕਤਲ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁਧ ਉੱਪਦਰ ਖੜਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਿਆਸੀ ਕੰਮ ਸੀ ਅਤੇ ਤੀਸਰਾ ਸਬੂਤ ਮਲੇਂਦ ਅਤੇ ਮਲੇਂਰਕੋਟਲੇ ਤੇ ਧਾਵਾ ਸੀ।"

ਵੱਖ ਵੱਖ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਲਈ ਮੈਕਨਬ ਨੇ ਜਲਾਵਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਉਮਰ ਕੈਦ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਤਕ ਦੇ ਦੋ ਸਾਲ ਤਕ ਦੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਰਖੀ ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਹਿੰਦ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਘੱਟ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਰੱਦ ਕਰਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਖਤ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ।

ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਕੁਕਿਆਂ ਉਪਰ, ਮਲਕਾ ਬਰਤਾਨੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ\* ਵਿਰੁਧ ਜੰਗ ਕਰਨ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗ ਲਈ ਉਕਸਾਣ, ਰਾਜ ਧਰੋਹੀ ਬਾਗੀਆਨਾ ਤਕਰੀਰਾਂ ਕਰਨ,

ਬਲਵੇ ਅਤੇ ਉੱਪਦਰ ਖੜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਸੀ। ਫਲ ਸਰੂਪ ਮੌਤ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਮਰ ਕੈਦ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ ਨਿਕਾਲੇ ਦੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ।

ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਬੜੇ ਵਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਤੇ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਅਤੇ ਮਗਜ਼ਮਾਰੀ ਪਿਛੋਂ ਕੁਕਿਆਂ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹੀ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਉਣ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕੀਤਾ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੋਚੇ ਗਏ ਕਿ ਜੇ ਦੋਸ਼ੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰੀ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਮਚੇਗੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੁਕੱਦਮੇ ਸਮੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਫੇਰ ਸਰਗਰਮੀ ਆ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਲਈ ਚੰਦੇ ਆਦਿ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਕਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਕੀਲ ਜੋ ਸਦਾ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਮੌਕੇ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ, ਸਫਾਈ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਮੁਅਕਲ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੇ ਯਤਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਆਪਣੀ ਸ਼ਹਰਤ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਮੁਕੱਦਮੇ ਨੂੰ ਸਿਆਸੀ ਰੰਗਤ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਤੇ ਭੰਡਾ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅੰਤ ਸਵਾਏ ਸ: ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵਾਗ ਹੀ ਬੰਗਾਲ ਰੈਗੂਲੇਸ਼ਨ ਐਕਟ 1818 ਧਾਰਾ ਤਿੰਨ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਅਦਨ, ਚੁਨਾਰ ਮੌਲਮੀਨ ਅਤੇ ਅਸੀਰ ਗੜ੍ਹ ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਭੇਜ ਕੇ ਜਲਾਵਤਨ ਜਾਂ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਹੱਮ ਸੈਕਟਰੀ ਹਿੰਦ ਸਰਕਾਰ ਦੇ 12 ਫਰਵਰੀ 1873 ਦੇ ਹੁਕਮ ਰਾਹੀਂ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਬਦਰ ਕਰਕੇ ਅਦਨ (ਅਰਥ) ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸਜ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼, 'ਮੇਲ ਸਟੀਮਰ-ਪਸ਼ਾਵਰ' ਵਿਚ 24 ਮਾਰਚ 1873 ਨੂੰ ਅਦਨ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਦਨ ਜੇਹਲ ਵਿਚ ਇਕ ਵਖਰੀ ਬਣਾਈ ਜਗਾਹ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਗਿਆ, ਪਿਛੋਂ ਹਿੰਦ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੇਹਲ ਦੀ ਬਜਾਏ ਪੁਲਿਸ ਨਿਗਤਾਨੀ ਹੇਠ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਫਲ ਸਰੂਪ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਵਖਰੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਸ਼ਾਹੀ ਕੈਦੀ ਯੰਗ ਲਾਟ ਨੂੰ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰਖਣ ਲਈ ਦੋ ਆਦਮੀ ਲਾਏ ਗਏ।

ਅਦਨ ਦਾ ਜਝ ਵਾਯੂ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸ ਨਾ

\* ਸਾਥੀ : ਦੋਸ਼ੀ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ (ਲੋਖਕ)



ਆਇਆ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਹਤ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਖਰਾਬ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹਰਨੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਤੇ ਅਦਨ ਦੇ ਪੌਲੀਟੀਕਲ ਰੈਜ਼ੀਡੈਂਟ ਨੇ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਿਅਕਤੀ ਅਦਨ ਵਿਚ ਰਹੇ ਤਾਂ ਜਾਨ ਗੁਆ ਦੇਣਗੇ ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਰਿਸ ਰਿਸ ਕੇ ਖਤਮ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੈਫਟੀਨੈਂਟ ਗਵਰਨਰ ਨੇ ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦੇ ਦਿਤੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਫੈਸਲਾ ਬਿਹਾਰ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਸ਼ਹਿਰ ਭੇਜਣ ਦਾ ਹੋਇਆ।

ਹਿੰਦ ਸਰਕਾਰ ਦੇ 23 ਅਪਰੈਲ 1875 ਦੇ ਇਕ ਆਵਰ ਰਾਹੀਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਭੇਜਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਮਈ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਦਨ ਤੋਂ ਬੰਬਈ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਦੇ ਰਸਤੇ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹਤਿਆਤ ਵਜੋਂ ਉਸ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਜੋ ਕੇਵਲ ਯੂਰਪੀਵਾਦ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਰਾਖਵਾਂ ਸੀ।

ਭਾਰਤ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੇ ਵੀ ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੇਹਤ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਆਪ ਨੂੰ ਪਿਸ਼ਾਬ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕਰ ਆਉਣ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਲੱਗ ਗਈ। ਸਿਵਲ ਸਰਜਨ ਨੇ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਅਸਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮਾਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਜੇਹਲ ਦੀ ਇੰਸਪੈਕਸ਼ਨ ਸਮੇਂ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਜਨਰਲ ਨੇ ਇਹ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ. "ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕੈਦੀਆਂ ਦੀ ਕੈਦ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਬਰਮਾ ਭੇਜੇ ਗਏ ਕੈਦੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਖਤਾਈ ਦੀ ਕੈਦ ਭੁਗਤ ਰਹੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਰਮਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ।" ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਆਪ ਵੀ ਬਰਮਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਥੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦੂਜਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੇਹਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਫਿਰਨ ਤੁਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਸੀ। ਬਰਮਾ ਨਾ ਭੇਜਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਜਲ ਵਾਯੂ ਦੇ ਰਾਸ ਨਾ ਆਉਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜੇਹਲੋਂ ਬਾਹਰ ਫਿਰਨ ਤੁਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਸਰਕਾਰ ਖਿਲਾਫ ਸੀ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ "ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦਰਜੇ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਗ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ 'ਜੁਸ਼ੀਲਾ' ਅਤੇ 'ਵਿਗੜਿਆ ਹੋਇਆ' ਸੂਬਾ ਹੈ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਜੇਹਲੋਂ ਬਾਹਰ ਵਿਚਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ ਗਈ, ਇਹ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲੈਣਗੇ।"

ਫਲਸਰੂਪ ਕੜੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੀ ਜਾਰੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਹ ਬਹਾਦਰ ਸਪੁਤ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਾਮਰਾਜੀ ਤਾਕਤ ਵੀ ਬਰ ਬਰ ਕੰਬਦੀ ਸੀ, 10 ਜੂਨ 1879 ਨੂੰ ਲਗਪਗ 45 ਸਾਲ ਦੀ ਜੁਆਨ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਵਰਗਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ●



ਸਾਹਿਤ ਵਿਕਾਸ ਸਭਾ ਦੀ ਪਲੇਠੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰ

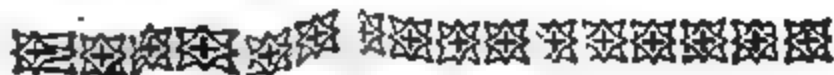
ਨਵੇਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਸੰਮਿਲਤ

ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ

ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਬੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ

(ਨੋਟ : ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੀ ਥਾਂ ਆਵੇਗਾ।)



ਵਰਿਆਮ ਜੂਨ 1976

ਕਹਾਣੀ

## ਕੁੜੀ ਅਤੇ ਸੜਕ

—ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ

ਚਾਹ ਪੀਂਦੀ ਦਾਦੀ ਦੀ ਨਿਗੂ ਅੰਦਰ ਵੜਦੀ ਵੀਨਾ ਉਤੇ ਪੈ ਗਈ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਚੇਤ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਵੀਨਾ.....ਉਏ.....ਵੀਨੇ.....

ਵੀਨਾ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਕੇ ਦਾਦੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਤਕਿਆ, ਤੇ ਉਤਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਉਹ ਕੁਝ ਫਿਨ ਦਾਦੀ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋ ਗਈ।

ਅੰਦਰ ਲੰਘਦਿਆਂ ਵੀਨਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਕੋਸੀ ਕੋਸੀ ਧੁਪ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅਖਾਂ ਤੇ ਗੋਰਾ ਰੰਗ ਲਿਸ਼ ਲਿਸ਼ ਕਰਦਾ, ਤੇ ਜਾਪਦਾ ਜਿਵੇਂ ਵੀਨਾ ਉਸ ਦੀ ਦੇਵੀ ਹੈ ਤੇ ਕਚੇ ਦੁਧ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚੋਂ ਅਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਆਈ ਹੋਵੇ।

ਦਾਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਵੀਨਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲੋਂ ਇਕ ਅਜੀਬ ਨਿਹੀ ਤਕਣੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਅਖਾਂ ਮੁੰਦ ਲਈਆਂ। ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਏਨਾ ਹੀ ਨਿਕਲਿਆ ਕੁੜੀਆਂ ਅਤੇ ਸੜਕਾਂ, ਅਕਸਰ ਲਤਾੜੀਆਂ ਹੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਹਪਣ ਦੀ ਕੱਦਰ, ਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੋਹਜ ਦਾ ਖਿਆਲ।

ਦਾਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਚਾਹ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਮੇਜ਼ ਉਤੇ ਰਖ ਹੋਕਾ ਭਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ 'ਹਫਾ ਧੀ ਰਾਣੀ ਜੋ ਤੇਰੇ ਭਾਗ। ਧੀਆਂ ਕਰਮ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਮਾਂ ਪਿਓ ਦੇ ਕੀ ਵਸ ਹੈ।'

ਵੀਨਾ ਕਿਡੀ ਜਵਾਨ ਨਿਕਲੀ ਸੀ। ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਨੇ ਯਾਰਵੀਂ ਪਾਸ ਕਰ ਲਈ। ਤੇ ਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਦੋ

ਉਂਗਲਾਂ ਉੱਚੀ ਹੋ ਗਈ। ".....ਨਿਰੀ ਪੁਰੀ ਮੇਰੇ ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਵਰਗੀ ਉਸ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੋਰਾ ਚਿਟਾ ਰੰਗ, ਤਿਖੇ ਤਿਖੇ ਨਕਸ਼, ਪਿਓ ਵਰਗੀ ਤੋਰ ਤੇ ਉਹ ਹੀ ਠਰਮਾਂ। ਜੇ ਕਦੇ ਵੀਨਾ ਹੁੰਦੀ ਮੁੰਡਾ ਕੁੱਲਾਂ ਤਰ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਫੌਜ ਵਿਚ ਕਪਤਾਨ ਬਣਦਾ ਤਾਂ ਪਿਓ ਦੀ ਇਕ ਆਂਦਰ ਹੋਰ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੁਣ ਹੋਇਆ ਪਰਾਇਆ ਧਨ।"

ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਮਸਾਂ ਚਾਲੀਆਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਵੀਨਾ ਕੋਠੇ ਜਿਡੀ ਲਗਦੀ। ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਾਈ ਜਾਂਦੀ। ".....ਕਈ ਵਾਰੀ ਦਾਦੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੀ, 'ਕੁੜੀ ਲਈ ਕੋਈ ਵਰ ਘਰ ਵੇਖੋ। ਧੀਆਂ ਜੰਮਦਿਆਂ ਹੀ ਦਾਜ ਮੰਗਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ।'

ਕੋਠ ਸੁਣਦਾ ਸੀ ਦਾਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਘਰ ਵਿਚ ਗੱਲ ? ਸਗੋਂ ਸਾਰੇ ਹੱਸ ਫੁੱਟਦੇ।

ਮਾਂ ਜੀ ਬਹੁਤ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰੋ। ਕੁੜੀ ਦੀ ਅਜੇ ਉਮਰ ਕੀ ਹੈ ? ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਨੂੰ ਫਾਹੇ ਲਾ ਦੇਣਾ। ਮੇਂ ਤਾਂ ਵੀਨਾ ਨੂੰ ਐਮ. ਏ. ਪਾਸ ਕਰਾ ਕੇ ਵਿਆਹਉਣਾ ਹੈ। ਦੇਖ ਮਾਂ ਦਾਜ ਦੂਜ ਲੈਣ ਦੇਣ ਦੇ ਬਖੇੜੇ ਗੋਰਮਿੰਟ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਮੁੱਕਾ ਦਿਤੇ ਨੇ। ਵੀਨਾ ਪੁਤਰਾਂ ਵਰਗੀ ਧੀ ਹੈ।

"ਹਫਾ ਪੁਤਰ ਜਿਵੇਂ ਜੀਅ ਆਉਂਦਾ ਜੋ ਕਰੋ, ਕਦੇ ਵਡਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਗਲ ਮੰਨੀ ਹੈ?"

ਚੰਦਰਿਆ ਤੇਰੀਆਂ ਚਿੰਦਾਂ ਨੇ ਤੇਰਾ ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਚੰਗ ਤਵੇ ਵਰਗਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਮੀਂਹ, ਹਨੇਰੀ ਅਤੇ ਕੜਕਦੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ ਵਿਚ ਮੋਟਰ ਸਾਈਕਲ ਭਜਾਈ ਫਿਰਦਾ ਹੈਂ। ਨਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਹੱਸ, ਨਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦਾ ਫਿਕਰ। ਇਕ ਘੜੀ ਘਰ ਬੈਠ ਕੇ ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਇਹ ਇਕਲਾ ਹੀ ਰਾਖਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਦੇ ਹੋਰ ਅਫਸਰ ਤੇ ਬਾਬੂ ਨਹੀਂ। ਸਾਰੇ ਮੌਜਾ ਪਏ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਪਰ ਇਸ ਚੰਦਰੇ ਦਾ ਅਜੇ ਤਕ ਮਕਾਨ ਤਕ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ। ਬੱਚੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਜਵਾਨ..... ਹੇ.....ਰਾਮ ਕੁੰ ਹੀ ਰਾਖਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਦਾ।"

ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਪੀ. ਡਬਲਯੂ. ਡੀ. ਦਾ ਉਵਰਸੀਅਰ ਸੀ। ਅਣਥਕ ਤੇ ਡੀਊਟੀ ਦਾ ਪੱਕਾ। ਮੀਂਹ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਭੱਖਤ

ਉਹ ਵੇਲੇ ਨਾਲ ਚਰਚ ਕੰਮ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ। ਕੰਮ ਵਿਚ ਵਿਲ ਪੈਂਦੀ ਤੱਕ, ਉਸ ਦਾ ਲਹੂ ਉਬਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ। ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਪਸੀਨੇ ਫੁੱਟ ਜਾਂਦੇ। ਤੇ ਸੜਦੀ ਦੁਪਹਿਰ ਵਿਚ ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਦੇ ਦੋ ਚਾਰ ਚਾਰ ਮੀਲ ਉਤੇ ਲਗੀ ਕਰਵ ਨੂੰ ਆਪ ਜਾਕੇ ਚੈਕ ਕਰਦਾ। ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਗੌਰਮਿੰਟ ਏਸੇ ਹੀ ਗਲ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਏਡੀ ਵਡੀ ਤਨਖਾਹ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਮੁਣਸੀ ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਪੜੇ ਦੀ ਸੁਰਾਂਹੀ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਭਰ, ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਰਾਏ ਸਾਹਿਬ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲਓ, ਲੂਹੇਦੀਆਂ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋ। ਕੰਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।"

ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਨੇ ਘੁਰੀ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਵੇਖਿਆ..... ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਅਖਾਂ ਕਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ "ਉਏ ਭਾਈ ਜੀ ਤੈਨੂੰ ਜੁਰਤ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਈ, ਪਾਣੀ ਪੁੱਛਣ ਦੀ। ਜਾਂ ਜਾਕੇ ਪਾਣੀ ਪੀ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਸ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਵਡਾ ਜਵਾਨ ਬਣਿਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। .....ਪਾਣੀ ਪੀ ਲਓ ਕੰਮ ਭਾਉਂਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਮੈਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਨ ਆਇਆ ਏ ਕਲ੍ਹ ਦਾ ਫੋਕਰਾ।"

ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੇ ਆਦਮੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦਾ ਸਟਾਫ਼ ਜੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੰਮ ਉਤੇ ਖਲੋਤਾ ਸਾਹਿਬ, ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਾਧਰ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਤੇ ਮਾੜੇ ਜਿਹੇ ਨੁਕਸ ਕਰਕੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਪਸੀਨੇ ਕਢ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ੀਆਂ ਹੁਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਜਮਿਆ ਨਹੀਂ ਇਸ ਦੀ ਵਾਹੀ ਲੀਕ ਮੋਟਣ ਵਾਲਾ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਜੁਰਤ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦੀ ਜੋ ਇਸ ਨਾਲ ਗਲ ਬਰੇ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅਜ ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਕਿਥੋਂ ਜੁਰਤ ਆ ਗਈ ਸੀ।

"ਉਏ ਐਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਦਿਮਾਕ ਖਰਾਬ ਹੈ। ਭਜਾ ਹੀ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਦਿਨੇ ਰਾਤੀਂ ਬੁਦਾਈਆਂ ਵਾਂਗ। ਕਦੇ ਸਟੋਰ ਚੈਕ ਬਰ, ਕਦੇ ਚੰਕੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਤਿਆ ਜਾ ਵੜਦਾ ਹੈ। ਇਹ

ਕੰਮ ਤਾਂ ਸਜਨਾ ਚਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਅਸਮਾਨ ਸਿਰ ਉਤੇ ਚੁਕ ਰਖਿਆ ਹੈ।

ਦੋਸਤਾ ਦੇਨੀ ਪਰਹੋਜ਼ਗਾਹੀ ਕਿਸ ਕੰਮ, ਪਈ ਕਿਸੇ ਹਥੋਂ ਪਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ ਪੀਣਾ। ਆਦਮੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਛੇ ਜੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਆਦਮੀ ਕੋਲੋਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਲਾਸ ਪੀ ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਆਫਤ ਆ ਚਲੀ ਸੀ। .....

ਨਾ ਇਸ ਨੇ ਆਪ ਕੁਝ ਖਟਣਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪੈਸੇ ਬਨਾਉਣ ਦੇਣੇ ਨੇ। ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਦੇ ਘਰੋਂ ਕੁਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਏ ਕਰ ਲੈਣ ਦੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਨ ਆਈਆਂ ਫਿਰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਕਲਗੀਆਂ ਲਗ ਚਲੀਆਂ ਸ਼ੁ।

"ਰਾਏ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਘੜੀ ਛਾਂਵੇਂ ਹੋ ਜਾਓ, ਕੰਮ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਡਾ ਲਿਆਂਦਾ ਪਾਣੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਖਲਾਸੀ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਵਾ ਲਓ".....ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗਲਾਂ ਕਰਕੇ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਚਰਾ ਅਗੇ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ।

"ਬੇਅੰਤ ਸਿਆਂ ਆਦਮੀ ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਮ ਲਈ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ। ਜਦ ਇਨਸਪੈਕਸ਼ਨ ਹੁੰਦੀ ਏ ਤਕੇ ਨਹੀਂ ਉਛੋਂ ਛਾਂ ਵਿਚ ਖਲੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹਾਲ। ਡਰ ਨਾਲ ਤਰੇਲੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ ਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ। ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਚਮਕ ਉਠਦਾ ਏ। ਕਾਕਾ ਇਹ ਦੋਹ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਲ ਕੇ ਕਿਤੇ ਬਲੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ।.....ਉਏ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਭੌਂਦਾ। ਨਾ ਹੀ ਐਵੇਂ ਉਠ ਉਠ ਸਲਾਮਾਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਕੀਤਾ ਕੰਮ ਮੇਰੀ ਸਲਾਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਚੁਰਬੀ ਲਗਾਉਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹਾਂ। ਪੁਤਰਾ ਤੂੰ ਜਵਾਨ ਮੁੰਡਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਤਕੇ ਵਿਖਾਓ। ਗੌਰਮਿੰਟ ਸਾਡੀ ਅਸੀਂ ਗੌਰਮਿੰਟ ਦੇ। ਉਏ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਧਰੋ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਉਧਰ ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਬੀ ਬਥਾਨ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਵੇ ਕਰਦੀਆਂ, ਪਈ ਘਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਬੱਚੇ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ਨੇ .....

ਵਰਿਆਮ ਸੁਨ, 1970



“ਦੇਖ ਮਾਂ ਮੇਰਾ ਘਰ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੈ। ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ, ਕੁੱਤੇ ਧਰੂ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਚਲੇ। ਜੇ ਵੀਨਾਂ ਦੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ। ਕੁਤੀ ਫਸਟ ਡਵੀਜਨ ਬੀ. ਏ. ਹੈ ਬਾਕੀ ਬੱਚੇ ਵੀ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸਭ ਨੇਕ ਕਮਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ ਮਾਂ। ਜੇ ਇਕ ਨਲਾਇਕ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦਾ, ਮੇਰੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਸਵਾਹ ਕਰਕੇ ਰਖ ਦੇਂਦਾ। ਇਹ ਚਾਰੇ ਬੱਚੇ ਮੇਰੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਨੇ।

ਵੀਨਾਂ ਲਈ ਮੁੰਡਾ ਵੇਖ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਚੰਗਾ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਦਿਲੀ ਵਡੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਸਟੇਨ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਚਲੋ ਦੋਵੇਂ ਜੀਅ ਨੌਕਰੀ ਕਰਕੇ ਸੌਖੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣਗੇ। ਮਾਂ ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰ।”

ਵੀਨਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਤੁਰਨ ਲਗਿਆ ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਨੇ ਗਲੇਫੂ ਭਰ ਵੀਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਧੀ ਰਾਣੀ ਤੇਰਾ ਡੈਂਡੀ ਅਣਖ ਤੇ ਇਜਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਦੇ ਸਕਿਆ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਬੇਵਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰਖੀਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮੇਗੀ।

ਵੀਨਾਂ ਦਿਲੀ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸੁਣ ਰਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤੀ ਵੀਨਾਂ ਦਾ ਮੰਜਾ ਡੰਗ ਜਿਹੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਵਫਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਹੁਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਪਿਓ ਦੀ ਮਾਸੀ ਦੀ ਧੀ, ਦੀ ਕੋਠੀ ਦੇ ਆਉਟ ਹਾਊਸ ਵਿਚ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮਾਸੀ ਦੀ ਧੀ ਕਰਾਇਆ ਠੰਕ ਕੇ ਲੈਂਦੀ ਤੇ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਅਹਿਸਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਹ ਤੱਕ ਵੀਨਾਂ ਦੇ ਮਥੇ ਉਤੇ ਵਟ ਨਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਤਾਂ ਬਹਾਦਰ ਪਿਓ ਦੀ ਬਹਾਦਰ ਧੀ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਹਰ ਔਰਤ ਗਾ ਗਾ ਕੇ ਕਟ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਮਰਦ ਕੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਮਾਸੀ ਦੀ ਧੀ ਯਾਨੀ ਕੋਠੀ ਦੀ ਮਾਲਕਿਨ ਅਕਸਰ ਵੀਨਾਂ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠਦੀ ਤੇ ਗਲਾਂ ਕਰਦੀ, ‘ਵੀਨਾਂ ਰਾਣੀ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਕਾਮੋਡੇਸ਼ਨ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਸੀਬ

ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਜਗਦੀਸ਼ ਛਬੀਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਹੋ ਚਲਿਆ ਹੈ। ਸਾਉ ਮੁੰਡਾ ਧੀਆਂ ਜਿਹਾ ਪੁਤਰ, ਕਿਸੇ ਵਲ ਅੱਖ ਉਚੀ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਟਕਦਾ। ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਝਾਈ ਜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਫੈਕਟਰੀ ਲਾ ਲਵਾਂ ਫਿਰ ਵਿਆਹ ਕਰਾਵਾਂਗਾ। ਵੀਨਾਂ ਰਾਣੀ ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਆਇਆ ਕਰ, ਹਰ ਹਫਤੇ ਨਵੀਂ ਤਸਵੀਰ ਖਿਚਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬੜਾ ਮਿਲਾਪੜਾ ਮੁੰਡਾ ਹੈ।”

“ਹਾਂ ਭਰਜਾਈ ਜੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਭਾਅ ਜੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਸੁਭਾ ਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੁਈ ਵਾਰ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿਚ ਗਏ। ਸੋਨਾ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਗਏ, ਪਹਿਲਾ ਗਰਮ ਚਸਮੇ ਵਿਚ ਨਾਤੇ, ਫਿਰ ਉਥੇ ਹੀ ਰਾਤ ਕਟੀ। ਆਖਦਾ ਸੀ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਉਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹਿਲ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉਤੇ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਵੀਨਾਂ ਦੀ ਨਨਾਣ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਟੇ ਹੋਏ ਵਾਲ ਸਿਧੇ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।”

ਵੀਨਾਂ ਦੀ ਨਨਾਣ ਈ. ਏ. ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਵੇਲ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਅੰਡਵਾਸ ਮਝਦੀਆਂ। ਤੇ ਅਕਸਰ ਪਿਕਚਰਾਂ ਤੇ ਭਾਸ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ।

ਵੀਨਾਂ ਦੀ ਸੱਸ ਨੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਮਾਸੀ ਦੀ ਧੀ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਦੇਖ ਜਨਕ ਰਾਣੀ, ਸਾਡੀ ਵੀਨਾਂ ਰਾਣੀ ਕਿਤੀ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਤਾ ਵਡਾ ਘਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਪਿਓ ਨੇ ਸਾਡਾ ਮੁਲ ਨਹੀਂ ਉ ਪਾਇਆ। ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਵਡਾ ਅਫਸਰ ਲਗਾ ਹੈ ਪਰ ਕਰਤੂਤ ਬਾਬੂ ਜਿਨੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੀ.....

ਹਾਂ ਤਾਈ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਹਨ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਖਾਤਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵੀਨਾਂ ਨੇ ਅੰਦਰ ਪਏ ਪੁਰਾਣੇ ਜਿਹੇ ਸੌਫੇ ਵਲ ਤਕਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੋ ਇਟਾਂ ਦੇ ਕੇ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

“ਸਾਡੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਆਈ. ਸੀ. ਐਸ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ

ਦੇਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਤੇਰੇ ਪਿਓ ਦੇ ਚੋਰੇ ਦੇਣ ਤੇ ਅਸਾਂ ਵਿਆਹ ਮਨ ਲਿਆ।”

“ਠੀਕ ਹੈ ਝਾਈ ਜੀ। ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਇਹ ਆਈ. ਸੀ. ਐਸ. ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇਂਦੇ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਰਾਫਟਿੰਗ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਗਲਤੀਆਂ ਕਢਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਮਾਰਜਨ ਤੇ ਬਰਡ ਡਵੀਡਨ ਬੀ. ਏ.। ਰਬ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਸਟੈਨੋ ਲਭ ਗਏ ਨੇ। “ਪਰ ਹੈ ਮੁੰਡਾ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਧਨੀ ਵੀਨਾ ਰਾਣੀ ਸੋਹਣੀ ਵਹੁਟੀ ਮਿਲ ਗਈ ਸੁ। ਮਾਸੀ ਦੀ ਧੀ ਨੇ ਚਰਾ ਚਾਬਲ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਜਨਕ ਰਾਣੀ, ਸੋਹਣੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂ ਕੋਹਜੀ ਦੇਖੇ ਤਾਂ ਫੋਟੀਆਂ ਹੀ ਪਕਾਉਣੀਆਂ ਸਨ। ਹਫਾ ਵੇਖੀਏ ਸਾਡੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਕਿਥੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।” ਮਾਸੀ ਦੀ ਧੀ ਨੇ ਵੀਨਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੱਕ ਹੋਕਾ ਭਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਵੀਨਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਤੇ ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਂ ਦੀ ਤੋਹ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ। ਬਚੇ ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਾਦੀ ਦੀ ਗਲ ਚੇਤੇ ਆ ਜਾਂਦੀ “ਕੁੜੀਆਂ ਅਤੇ ਸਤਕਾਂ ਪਿਸਤ ਲਈ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ।”

ਇਹ ਗਲ ਯਾਦ ਕਰ ਵੀਨਾ ਮੁਸਕਰਾਈ, ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, ਦਾਦੀ ਮਾਂ ਮੈਂ ਸਤਕ ਨਹੀਂ, ਆਤਮਕ ਬਲ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਹਾਂ। .....ਨਾ ਮੈਂ ਜਨਕ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਖੇਡ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹਾਂ, ਨਾਂ ਆਪਣੀ ਨਨਾਣ ਵਾਂਗ ਉਸ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਗਤਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਧੀ ਹਾਂ, ਪਤਨੀ ਹਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਦ ਮਾਂ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਹਾਂ। ਨਿਰ ਜਿੰਦ ਸਤਕ ਨਹੀਂ।

ਵੀਨਾ ਦੇ ਘਰ ਮੁੰਡਾ ਜੰਮਿਆ। ਮਾਸੀ ਦੀ ਧੀ ਸੱਤ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਗਈ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਆ ਕਰਲਾ ਸੀ, ਵੀਨਾ ਨੂੰ ਕੋਠੀਓਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦੇਵੇ। .....ਉਸ ਦੇ ਪੁਤਰ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਅਜੇ ਤਕ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਵੀਨਾ ਪੁਤਰ ਵਾਲੀ ਬਣ ਗਈ ਸੀ।

ਵੀਨਾ ਸਮਝਦੀ, ਇਕ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦੇ ਹੁਣ ਦੋ ਸਾਥੀ ਹੋ ਕਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਵਿਚ ਤੀਹਰੀਆਂ ਚਕਤੀਆਂ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਮੁੰਡੇ ਜੰਮਣ ਉਤੇ ਬਤੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤੇ ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਇਸ ਗੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਮਾਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਵੀਨਾ ਦੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਇਕ ਵਡੀ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕੀਤਾ। ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਆਇਆ ਸੀ। ਵੀਨਾ ਬੜੇ ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰਵ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਜ ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਝਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਲੀ ਜਾਂਦੀ। ਜਦ ਉਹ ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਲਾ ਡੂੰਗਾ ਲੋਕੇ ਅੰਦਰ ਗਈ ਤਾਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਪਾਤਸ਼ਾਹੋਂ ਸਾਨੂੰ ਕਦ ਤਕ ਤੜਫਾਓਗੇ..... ਸਾਡੇ ਵਲ ਤਕਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ.....”

ਵੀਨਾ ਨੇ ਖਬੇ ਹਥ ਦੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੁਪੇੜ ਮਾਰੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਲਾ ਡੂੰਗਾ ਜਗਦੀਸ਼ ਉਤੇ ਜਾ ਪਿਆ ਸਾਰੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਸਨਾਟਾ ਛਾ ਗਿਆ। ਜਨਕ ਰਾਣੀ ਭਜੀ ਭਜੀ ਅੰਦਰ ਆਈ ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਨੇ ਵੀਨਾ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜ ਧਕਾ ਦੇਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਇਸ ਖਾਨਗੀ ਨੂੰ ਕਈਆਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਲ ਖਾਂਦੀ ਰਹੀ, ਅਜ ਚੁਪੇੜ ਮਾਰ ਪਿਓਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸੱਚੀ ਹੋਣ ਲਗੀ ਸੀ। ਫੜਾ ਸਾਡਾ ਮੁੰਡਾ ਤੇ ਚਲਦੀ ਹੋ ਦੇਖੋ.....

ਸਿਕੰਦਰ ਲਾਲ ਅਥਰੂ ਡੁੱਲਦਾ ਮੁੰਡੇ ਸਮੇਤ ਧੀ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ।

ਵੀਨਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਲਾਵਾ ਉਠ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਸੋਚਦੀ ਮੈਂ ਭਾਰਤੀ ਕੁੜੀ ਹਾਂ ਸਤਕ ਨਹੀਂ।

ਹੁਣ ਵੀਨਾ ਕਿਸੇ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਸੁਹਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਮੁੰਡਾ ਐਨਜੀਨੀਅਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਮਾਂ ਪੁਤਰ-ਸਤਕ ਉਤੇ ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ। ਵੀਨਾ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਕੋਈ ਦਫਤਰ ਦੀ ਗਲ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵੀਨਾ ਆਪਣੇ ਜਵਾਨ ਪੁਤਰ ਦੇ ਮੌਢੇ ਉਤੇ ਹਥ ਰਖ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੇਖ ਬਥੁ ਮਾਂਝੀ ਮਾਂਝੀ ਕਲ ਤੋਂ ਅਣਖ ਨਹੀਂ ਗਵਾਈ ਦੀ। ਅਸੀਂ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਆਦਮੀ। ਪਥਰ ਨਹੀਂ, ਜਿਧਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਜੀਆ ਕੀਤਾ ਰੇੜ ਦਿਠਾ।

## ਦੇਖਾ ਹੀ ਪਰਵਾਨ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਅੱਜ ਮੇਰੀਆਂ ਮਨ-ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਲਾਮਿਸਾਲ ਤੇ ਮਨਮੋਹਣਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਾਰ ਬਾਰ ਉਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ ਦੋ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ: ਅਪਾਰ ਜਲ-ਭੰਡਾਰ ਦਾ ਘੋੜਨੁੰਮੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਇਕਦਮ ਹਿਠਾਹਾ ਡਿੱਗੀ ਜਾਣਾ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਉਪਰ ਕੇਵਲ ਧੁੰਧ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਉਠ-ਉਠ ਹਵਾ ਦੇ ਵਹਾਉ ਨਾਲ, ਕਦੇ ਸੱਜੇ ਕਦੇ ਖੱਬੇ, ਇਕ ਸਲਾਬ ਜਿਹੀ ਦਾ ਛਿੜਕਾਉ ਕੀਤੀ ਜਾਣਾ। ਇਕ ਸਾਰ—ਇਕ ਰਸ—ਇਕ ਸੁਰ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਦਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਗਰਾੜ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਆਪਣਾ ਆਪ ਗੁਆ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ! ਜਾਂ, ਕਿਸੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਹਵਨ-ਕੁੰਡ ਵਿਚ, ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਬੱਝਾ ਪਾਣੀ ਬੇਵਸਾ ਆ-ਆ ਖਤਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ! ਪਾਰਲਾ ਕੰਡਾ ਨਜ਼ਰੋਂ ਓਝਲ-ਓਝਲ ਪਰ ਇਸ ਇਕ ਸੌ ਬਾਹਠ ਫੁੱਟਾਂ ਦੀ ਝੰਘਾਈ ਵਿਚ ਦਹਿੰਦੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸਮਾਦ 'ਸੰਗੀਤ ਕਿਸੇ ਕਲਪਣਾ ਲੋਕ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਤਥਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਕਦੇ ਏਥੇ ਆਇਆ ਬੰਦਾ ਹੋਜ ਕੇ, ਜੀ ਭਰਕੇ ਵਾਪਸ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ। ਦਰਿਆ



ਲੇਖਕ

ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੇ ਹਰਿਆਲੀ ਵੀ ਓੜਕਾਂ ਦੀ। ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੂਝ-ਸਮਝ ਨਾਲ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਅਪਣੀ ਉਦਾਰਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਏਨਾ ਰਮਣੀਕ, ਏਨਾ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਏਨਾ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾ ਛੱਡਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭੁੱਖ ਤਾਂ ਲਹਿੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਅਮਰੀਕਾ ਅਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਨੂੰ ਵਖਰਿਆਉਂਦੇ ਨਿਆਗਰਾ ਦਰਿਆ ਦੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਝਰਨੇ ਦੀ, ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਕੰਢੇ ਦੀ ਨੁੱਕਰੇ ਖੜਾਂ ਅਰੱਜ ਅੱਖੀਆਂ ਨਾਲ ਇਸ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਮਾਣ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੁੱਤਾ ਸੁੱਤਾ ਜਾਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇੰਜ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਨਿਆਗਰਾ ਫਾਲ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ.....ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜਸਥਾਨ ਬਾਰਡਰ ਦੇ ਨੌਦੀਕ ਪਿੰਡੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਲੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਪੰਜਾਵੇ, ਜਦੋਂ ਏਥੋਂ ਦੀ ਝੁਲਸ-ਝੁਲਸ ਧਰਦੀ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਕਚ-ਪਕੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਮਕਾਨ ਉਸਾਰੇ ਤਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਂਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਗਰਬ ਨਾਲ ਕੁਝ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜੜਾਕੇ ਮੁਨਾਸਬ ਥਾਈਂ ਸਜਾ ਦਿਤੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਏਸੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਆਕੇ ਬਿਸਤਰ ਤੇ ਪਿਆ, ਉਸ ਸਾਹਮਣੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਤਕਦਾ, ਉਸ ਮਨੋਹਰ ਮਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤਨ ਮਨ ਵਿਲਕ ਉਠਦਾ.....ਪਰ ਉੱਕਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਨਿਆਗਰਾ ਫਾਲ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਇੰਜ ਅਪਣੇ ਸੁਪਨੇ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਲੈਣਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਪੰਦਰਾਂ ਜਣਿਆ ਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗਰੁਪ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ 18-20 ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਭਰਮਣ ਤੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਓ'ਟੈਗੋਓ ਪ੍ਰਾਂਤ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਟੋਰਾਂਟੋ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਤੇ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਠਹਿਰਾਉ ਟੋਰਾਂਟੋ ਲਈ ਪਰਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ।

ਏਥੋਂ ਦੇ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਆਦ ਦੇ ਸੁਅਰਗ ਉਤੇ ਝਾਤੀ ਪੁਆਣ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਰਚਾਮੰਦ ਕਰ ਲਿਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਕਹਿਓ ਨੇ: 'ਚਲੋ ਕਵੀ ਜੀ, ਅੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਚੱਲੀਏ।'

ਟੋਰਾਂਟੋ ਤੋਂ ਕੋਈ ਡੇਢ ਸੌ ਮੀਲ ਦਾ ਫਾਸਲਾ, ਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਡਾਂਦਿਆਂ ਪਲਾਂ ਚ ਮੁਕਾ ਲਿਆ ਤੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਨਿਆਗਰਾ ਫਾਲ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਮਨੋਰਮ ਦ੍ਰਿਸ਼

ਦੀ ਇਕ ਬਸਤ ਵਿਛੀ ਪਈ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਾਰ ਪਾਰਕਾਂ ਵਿਚ ਰੰਗ ਸੁਰੰਗੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਗੱਡੀਆਂ ! ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ! ਕੋਈ ਜਲ-ਭਰਨਾ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਆਈਸ ਕਰੀਮ ਨਾਲ ਡੰਭਾਂ ਲਾਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨਮਕੀਨ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਠੁੰਗਾ ਠਾਂਗੀ ਜਾਰੀ ਰਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਵਿਰਲੀ ਵਿਰਲੀ ਥਾਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੋੜੇ ਛਾਵੇਂ ਲੱਤਾਂ ਪਸਾਰੀ ਪਏ, ਇਕ ਚੁੱਪ, ਇਕ ਸ਼ੋਰ। ਸਾਡੀ ਟੋਲੀ, ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਦੋਹੀਂ ਜਾਂ ਦੋਹੀਂ ਥਾਈਂ ਹੋਈਏ, ਬਦੋਂ ਬਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਨਿਆਗਰਾ ਦਿਲਚਸਪੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਾਟ ਦੇ ਸਫੇਦ ਬਸਤਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਖਿਚਣੇ ਨ ਰਹਿੰਦੇ।.....ਇਕ ਕਾਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ ਨ ਗਿਆ, ਉਸ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੁਆਰਾ ਬੇਨਤੀ ਘੱਲੀ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਲੇ ਖਲੋਕੇ ਫੰਟੇ ਲੁਹਾਣੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੋ ਗੋਰੀਆਂ ਵੀ ਨ ਰਹਿ ਸਕੀਆਂ। ਕੰਮਰਾ ਤਾਂ ਲਗਭਗ ਹਰ ਦਰਸ਼ਕ ਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਜਾਪਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਪਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਕੜਨਾ ਚਾਹਿਆ 'ਕਲਿੱਕ' ਹੋ ਗਈ।

ਅਦਭੂਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਚਸਮਾ, ਨਿਆਗਰਾ ਹਾਰਸ ਸ਼ੂ ਫਾਲ, ਮੁਖ ਭਰਨਾ ਹੈ ਜੋ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਭਾਵਾ ਆਕਰਸ਼ਣ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਹਾਰਸ ਸ਼ੂ ਫਾਲ ਏਸ ਕਰਕੇ ਨਾਮ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਫਾਲ-ਭਰਨੇ-ਦੀ ਬਣਤਰ ਘੋੜੇ ਦੇ ਸੁੰਮ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਪਰ ਪਾਚਲੇ ਕੰਢੇ ਕੁਝ ਵਰਲਾਗ ਹਟਵੇਂ ਅਮਰੀਕਨ ਫਾਲਚ ਵੀ ਹਨ—ਤਿਉਂਕਿ ਉਥੇ ਪਾਣੀ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਸੀਮਾ ਅੰਦਰੋਂ ਹੋਕੇ ਡਿਗਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਨ ਫਾਲਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਨ ਫਾਲਚ ਸਿੱਧੇ ਸਪਾਟ ਤੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਦੋ ਹਨ।

ਆਖਰ ਏਨੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਲਈ ਕਿਉਂ ?

ਇਹ ਨਿਆਗਰਾ ਦਾ ਝਮਨਾ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਵੀ ਏਥੇ ਭਾਵੀ ਲਿਆਕਤ, ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਸਰਮਾਏ ਦੀ ਥਾੜੀ ਖੋਲ੍ਹ ਰਖੀ ਹੈ। ਨਿਆਗਰਾ ਦਰਿਆ ਦੀ ਕੁਲ ਲੰਬਾਈ 35 ਮੀਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਨਿਆਗਰਾ ਦੀ ਨਿਕਾਸ-ਝੀਲ ਐਰੇ ਹੈ ਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਇਸਦੇ ਵਿਲੀਨ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਝੀਲ ਓਂਟੇਗੀਓ ਹੈ। ਪਿਛੋਂ ਸਪਾਟ ਆਉਂਦਾ ਅਉਂਦਾ ਦਰਿਆ ਹਾਰਸ ਸ਼ੂ ਫਾਲ ਤੇ ਨਿਦਾਲ ਦਹਿ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦਰਿਆ ਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿਸਾ 162 ਫੁਟ ਹੇਠ ਜਾਕੇ ਵਹਿਣੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਮਾਨੇ

ਉਡਦਿਆਂ ਇਹ ਡਿੱਗਪਡਿੱਗੇ ਦਸਤੇ ਵਾਲੇ ਛਟਕਣੇ ਵਾਂਗ ਜਾਪੇ ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਬੁੱਢੇ ਮਹਿਰੇ ਦੀ ਟੇਡ-ਮੇਦ ਰਖਤੀ ਵਹਿੰਗੀ ਨੀਲਮਣੀ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਵੇ, ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਸੁਧ-ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਝੀਲਾਂ ਦੇ ਛਾਬੇ ! ਨਿਆਗਰਾ ਦੇ ਪੰਤੀ ਮੀਭੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਦੋ ਕੁ ਜਜ਼ੀਰੇ ਵੀ ਸੰਘਣੀ ਹਰਿਆਲੀ ਕਾਰਨ ਨਜ਼ਰਾਂ ਖਿਚਦੇ ਮਨ ਵਿਆਕੁਲ ਕਰਦੇ ਹਨ !

ਕੈਨੇਡਾ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕੈਨੇਡਾ-ਅਮਰੀਕਾ ਸੀਮਾ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਤਾਂ ਵਾਸਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਦੋਸਤੀ ਯੋਗ ਬਣਾਣ ਲਈ 1887 ਵਿਚ ਇਕ ਕਮਿਸ਼ਨ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ : ਨਿਆਗਰਾ ਪਾਰਕਸ ਕਮਿਸ਼ਨ। ਇਸ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਦੀਆਂ 9 ਮੱਦਾਂ ਦਾ ਤੱਤ ਇਹ ਹੈ : ਤਾਰੀਖੀ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ; ਮੌਜ ਮੇਲਾ, ਖਾਣ-ਪੀਣ ਤੇ ਪਾਰਕਿੰਗ ਨੂੰ ਉਨਤ ਕਰਨਾ ਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਰਖਣਾ ; ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਨਿਆਗਰਾ ਫਾਲ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਯੋਗ ਬਣਾਣਾ ਅਤੇ ਤਾਲੀਮੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀਆਂ ; ਬਾਗਬਾਨੀ, ਫੂ-ਗਰਡ ਵਿਗਿਆਨ, ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਸਹੂਲਤਾਂ ; ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਤਾਰੀਖ, ਨਿਆਗਰਾ ਸੀਮਾ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਤੇ ਸਾਪਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਨਿਆਗਰਾ ਪਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਉਨਤ ਕਰਨ ਲਈ। .....ਅਤੇ ਇਹ ਮਨੋਰਥ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਪਾਰਕਿੰਗ ਲਈ ਇਸ ਕਮਿਸ਼ਨ ਨੇ 154 ਏਕੜ ਅਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਲਏ ਅਤੇ ਅੱਜ 3000 ਏਕੜ ਇਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ। ਝੀਲ ਐਰੇ ਤੋਂ ਓਂਟੇਗੀਓ ਝੀਲ ਤਕ ਸਾਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੀ ਇੰਨੀ ਸੂਤ, ਲਗਨ ਤੇ ਖਰਚ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਮਨੁੱਖੀ ਹੁਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਤੁਕ ਵਾਂਗ 'ਗੋਰਾ ਅਨੈਨ ਨੈਨ ਨਹੀਂ ਥਾਨੀ' (ਚਬਾਨ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ, ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚਬਾਨ ਨਹੀਂ—ਨੀਤ ਤਰਾਂ ਕੋਣ ਥਿਆਨ ਕਰੇ !)

ਇਹ ਸਭਾਨ ਜਿਥੇ ਖੁਲੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਦੋ ਲਖ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦਰਸ਼ਕ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਮਨ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਲੁੱਟਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਹੈ ਜਿਥੇ ਡੇਵ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਮਰੀਕਨਾਂ ਅਤੇ ਕੈਨੇਡੀਅਨਾਂ ਨੇ ਕਬਜ਼ੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਹਾਈਆਂ। ਇਕ ਝੀਲ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਝੀਲ ਤਕ ਏਥੇ ਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਇੰਡੀਅਨ ਭਾਰਬਰਦਾਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਤੇ ਇਹੋ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਦੋਸਤੀ ਦੇ ਜ਼ਬੇ ਹੀ ਸੀਮਾ  
'ਸੁਰੱਖਿਆ' ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਨਿਆਗਰਾ ਪਾਰਕ ਕਮਿਸ਼ਨ ਨੇ ਫੋਰਟ ਐਰੋ ਤੋਂ  
ਨਿਆਗਰਾ ਦੇ ਓਂਟੈਰੀਓ ਝੀਲ ਪਰਵੇਸ਼ ਤਕ ਦੇ 35 ਮੀਲਾਂ  
ਵਿਚ ਗੁੜ੍ਹੇ ਹਰਿਆਲੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਓਂਟ ਵਿਚ ਸੜਕਾਂ ਵਿਛਾ  
ਰਖੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ  
ਕਿਨਾਰੇ ਬਾ-ਕਾਰ ਘੁੰਮਣ ਫਿਟਨ ਦੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦਿੰਦੀਆਂ  
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹੋ ਵਖ ਵਖ ਦਿਲਚਸਪੀਆਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ,  
ਪਾਰਕਾਂ ਵਿਚ ਜਾ-ਜਾ ਮੁਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਅਨੁਪਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਤਾਰਨ. ਨੱਲੇ  
ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਅੱਖਾਂ ਰਾਹ ਡੀਕ ਲੈਣ ਵਿਚ  
ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ : ਹੌਲੀਕਾਪਟਰ, ਟਿਕਟ ਲਓ  
ਤੇ 15-20 ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਝੀਲ ਤੋਂ ਝੀਲ ਤਕ ਉਡੋ ਝਰਨੇ  
ਦਾ ਪੰਛੀ-ਵੇਖਣ ਕਰੋ, ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਪਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਉਡਦੀ  
ਨਜ਼ਰੇ ਵੇਖੋ ; ਸਪੋਨੀ ਰੋਪ-ਕਾਰ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਵੋ, ਸਹਿਜੇ  
ਸਹਿਜੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਵਹਿਣ ਉਤਦੀ ਗੁਜ਼ਰੋ, ਹੇਠਾਂ ਘੁੰਮੋ,  
ਜਲ-ਭੰਵਰਾਂ ਦੀ ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਤਕੋ, ਸਾਹਮਣੇ ਨਿਆਗਰਾ  
ਹਾਰਸ ਸੂ ਫਾਲ ਤੇ ਇਕ ਬਾਹੀ ਤੇ ਅਮਰੀਕਨ ਫਾਲਾਂ ਦਾ  
ਅਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਜਾਓ ; 'ਮੇਡ ਆਫ ਦੀ ਮਿਸਟ' (ਧੁੰਧ  
ਕੁੜੀ) ਅਧੁੰਨੀ ਛੱਤ ਵਾਲੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਵੋ ਅਤੇ  
ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਚੀਰਦੇ ਫਾਲ ਦੇ ਉਸ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਓ  
ਜਿਥੇ ਬੇਬਾਹ ਪਾਣੀ 162 ਫੁਟਾਂ ਦੀ ਉਚਾਈ ਤੋਂ ਡਿਗ  
ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਨਹੀਂ ਜਾ  
ਸਕਦੇ ਪਰ ਉਸ ਪਣਿਆਲੀ-ਧੁੰਧ ਵਿਚ ਚਰਚਰ ਗੁਆਚ  
ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਿਥੇ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ  
(ਬੇੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਰਸਾਤੀਆਂ ਪੁਆਕੇ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ  
ਕਰਦੇ ਹਨ) ; ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਪਾਰਕ ਦ੍ਰਿਸ਼-ਗਡੀ,  
ਇਹ ਖੁਲੀ ਛੱਤੇ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਚਲ ਦਿਆਂ ਝਰਨੇ,  
ਡਫਰਿਨ ਜਜ਼ੀਰੇ, ਪਾਰਕ ਗ੍ਰੀਨ ਹਾਊਸ, ਟੇਬਲ ਰਾਕ  
ਹਾਊਸ, ਮਨੋਰਮ ਸੁਰੰਗਾਂ ਤੇ ਵਿਕਟੋਰੀਆ ਪਾਰਕ ਰੈਸਟੋਰੇਂਟ  
ਆਦਿ ਵੇਖਣ-ਯੋਗ ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਸੈਰ ਕਰਵਾਇਆਂ ਨਿਹਾਲ  
ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ ; ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ  
ਨੂੰ ਐਲੀਵੇਟਰ ਦੁਆਰਾ 152 ਫੁਟ ਕਾਟਵੀਂ ਚਟਾਨ 'ਚੋਂ  
ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰਕੇ ਜਿਥੇ ਬੇਓੜਕਾ ਗੜਗੜਾਂਦਾ ਪਾਣੀ ਬੇਤਹਾਸ਼

ਡਿਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਅਸਲੋਂ ਕੋਲ ਲੈਜਾਕੇ ਵਿਖਾਇਆ  
ਜਾਵੇ। ਸੁਰੰਗ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੇ ਬਚਾਓ ਨਾਲ ਇਹ ਅੜ੍ਹਹਿ  
ਦਸ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ; ਫਾਲਾਂ ਨੂੰ ਵਖ ਵਖ ਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਤਕਣ  
ਲਈ ਉਚੇਰੀਆਂ ਚਟਾਨਾਂ ਉਤੇ ਢਲਵਾਨੋਂ ਉਤਾਰ  
ਨੂੰ ਚੁੱਖਦੀਆਂ ਉਪਰੋਂ ਖੁਲੀਆਂ ਗਡੀਆਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ  
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਏਥੇ ਇਕ ਸਾਈਕਲਨ ਨਾਂ ਦਾ  
ਤਲ ਤੋਂ 800 ਫੁਟ ਉਚੇ ਖੰਭੇ ਤੇ ਉਸਰਿਆ ਘੁੰਮਣ-ਹਾਰ  
ਹੋਟਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕੋ ਵੇਲੇ 300 ਜਣੇ ਜਾਹ-ਰੋਟੀ  
ਨਾਲ ਕੁਖ ਤੋਹ ਮਿਟਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਘੰਟੇ  
ਦੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਨਿਆਗਰਾ ਫਾਲਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਿਹਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। 800 ਫੁਟ ਉੱਚਾ ਜਾਣ  
ਲਈ ਹੇਠੋਂ ਉਪਰ ਲਿਜਾਦੀ ਲਿਫਟ ਵੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਦੀਵਾਰ  
ਵਾਲੀ ਹੈ ਤਾਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਚੇ ਉਠਦਿਆਂ ਝਰਨਿਆਂ ਦੀ  
ਬਹੁਪ੍ਰਭੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵਸਾਈ ਜਾਓ।

ਇਹ ਸਾਧਨ ਤਾਂ ਉਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਣਨ ਦੇ ਹਨ  
ਪਰ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਰੋਟਕ, ਦਿਲਚਸਪੀ ਅਤੇ ਮਨੋਹਰਤਾ  
ਨੂੰ ਵਧਾਣ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :

ਫੋਰਡ ਜਾਰਜ—1812-14 ਦੀ ਤਾਰੀਖੀ  
ਲੜਾਈ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਜੋਂ ਇਸ ਨੂੰ 'ਜ਼ਿਉ'-ਕੀ-ਤਿਉ' ਹਾਲਤਾਂ  
ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਆਗਰਾ ਪਾਰਕ-ਸੜਕ  
ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਸਿਖਰ ਉਤੇ ਹੈ, ਦੁਰਲਭ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਇਕ  
ਤਕੜਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਖਾਦਾ ਏਥੇ ਇਕ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਵੀ ਹੈ।

ਮੈਕਫਾਰ ਲੇਂਡ ਹਾਊਸ ਜਿਥੇ ਵਖ ਵਖ ਕਮਰਿਆਂ  
ਵਿਚ 1800 ਦੇ ਲਾਗੇ ਚਾਗੇ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਸੰਜੋਇਆ  
ਹੈ : ਲੋਕ, ਰਿਵਾਜ, ਸ ਧਨ, ਵਿਵਧਤਾ।

ਕੁਈਨਸਟਰ ਹਾਈਟ ਪਾਰਕਸ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿਥੇ  
ਅਮਰੀਕਨਾਂ ਤੇ ਬਰਤਾਨਵੀ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਕੈਨੇਡਾ ਦੀ ਕਿਸਮਤ  
ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਮੈਦਾਨਿ ਜੰਗ ਦਾ ਇਹ ਸਥਾਨ ਅੱਜ  
ਪਰਵਾਰਕ ਪਾਰਕ ਅਤੇ ਸੁਖ ਲੈਣ ਦੀ ਅਨੁਪਮ ਥਾਂ ਹੈ।  
ਏਥੇ ਹੀ ਇਕ ਉਚ ਮੀਨਾਰੀ ਯਾਦਗਾਰ ਹੈ ਜੋ ਪਿਛਲੇ  
ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਂਦੀ ਹੈ।



ਅਜਿਹੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਵਹਿਰਿਸਤ ਲੰਮੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਛੇੜਦਿਆਂ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਪਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਲੋਂ ਵੀ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਥੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਇਕ ਬਹੁਮੁੱਲਾ ਬਾਗਬਾਨੀ ਸਕੂਲ ਵੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੁਲਾਂ-ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ, ਸਿੱਖਦੇ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਬਣਕੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਬਾਗਬਾਨੀ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਮਾਲ ਹੈ ਵੁੱਲ-ਘੜੀ, ਜਿਸਦੀਆਂ ਮਿੱਟੀ-ਸਕਿੰਟਾਂ ਅਤੇ ਘੋਟਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸੂਈਆਂ ਦਾ ਵਜ਼ਨ 750 ਪਾਊਂਡ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ 24000 ਗਲੀਚਾ-ਬੂਟੀਆਂ ਬੀਜ ਕੇ ਲਾਲ ਅੰਕ ਅਤੇ ਹਰੀ ਚਮੀਨ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਘੜੀ ਨੂੰ ਨਿਆਗਰਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਹੀ ਚਾਬੀ ਦਿੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਕਿਹੜੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦੱਸਾਂ, ਨਿਆਗਰਾ ਪਾਰਕ ਕਮਿਸ਼ਨ ਨੇ ਜੈਲਾਨੀਆਂ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲ ਬਹਿਲਾਵੇ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਆਂ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ, ਫੈਸ਼ਨ ਦੁਕਾਨਾਂ, ਗੋਲਫ਼, ਟੈਨਿਸ ਆਦਿ ਖੇਡ ਮੈਦਾਨਾਂ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀਆਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਖੋਲ੍ਹ ਰਖੇ ਹਨ ਕਿ ਬੰਦਾ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਦਾਦ ਦੇਣ ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਲਪਣਾ ਕਰੋ ਜੰਗਲੀ ਪਾਰਕਾਂ ਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਦੀ ਸੜਕਾਂ ਤਾਂ ਗੁਚਰਦੀਆਂ ਹੀ ਹਨ, ਰੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਬਿਜਲੀ-ਬਲਬ ਲਗਾ ਕੇ ਰਾਤ ਦੇ ਡਿਆਨਕ ਅਨੁਰੇ ਨੂੰ ਸੁਪਨ-ਲੋਕੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਨਿਆਗਰਾ ਪਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਤਕਦੇ ਮਾਣਦੇ ਸਰੀਰਕ ਪਖੋਂ ਬੱਕ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਗਮਗਾਂਦੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਡੱਠੇ ਬੈਠਾਂ ਉਪਰ ਸਾਥੀ ਨਾਲ ਬੈਠਕੇ ਇਕਾਂਤ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਸਿਆਲ ਆਦਿਆਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੌਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਿਆਗਰਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਆਰਾਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਜਾਂਦੂ-ਛੜੀ ਨਾਲ ਕਰਮਾਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅੱਖੜ, ਚੰਚਲ, ਬੇਪਰਵਾਹ ਨਿਆਗਰਾ ਜਲ ਵਗਦਿਆਂ ਵਗਦਿਆਂ ਇਕਦਮ

ਸੁੱਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਹਿਣ ਜੰਮ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਚਾਈ ਤੋਂ ਨਿਵਾਣ ਵਲ ਡਿਗਦਾ ਪਾਣੀ ਓਥੇ ਹੀ ਬੁਤ ਬਣ ਖਲੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੁੱਖਾਂ, ਬਿਰਖਾਂ, ਗਲੀ-ਬਜ਼ਾਰਾਂ, ਗੱਲ ਕੀ ਹਰ ਸ਼ੈ ਨੂੰ ਥਰਫ਼ ਦੀ ਚੱਦਰ ਦਬ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਪਣੇ ਨਿਆਗਰਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਆ ਹੀ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਆਫਰੀਨ ਨਿਆਗਰਾ ਪਾਰਕਸ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਹਰੇ-ਨੀਲੇ, ਲਾਲ-ਪੀਲੇ ਬਿਜਲੀ-ਲੋਪਾਂ ਨਾਲ ਸੁਹਣੇ ਝਰਨਿਆਂ ਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਸੁੱਟ ਇਕ ਅਨਭਵ-ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਜੰਮੇ ਪਏ ਪਾਣੀਆਂ, ਅਪਣੇ ਭਰੋਸੇ ਯੋਗ ਮਿੱਤਰ ਅ-ਝਰ ਝਰਨਿਆਂ ਤੇ ਸੁਰੰਗੀਆਂ ਰੌਸ਼ਨੀਆਂ ਬਖੇਰਕੇ, ਅਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਨਿਆਗਰਾ 'ਵਿਰਾਜ ਰਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ' ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸਤਰੰਗੀ ਰੌਸ਼ਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਪਿਆਰ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਉਠਦਾ ਹੈ।

ਮਨ-ਹਰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਟੈਰਾਟੋ ਵਾਪਸ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵੀ ਨਿਆਗਰਾ ਤੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਅਜੇ ਭੁਖ ਨਹੀਂ ਲੱਥੀ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਚਾਅ ਉਛਲ ਪਏ। ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ 'ਕੁਦਰਤ ਸੁਣੀਐ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।"

ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਡਾਕਟਰ ਹੋ? ਵਕੀਲ ਹੋ? ਕਾਰਖਾਨੇਦਾਰ ਹੋ? ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਹੋ? ਘਰ-ਖਰਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚਲਾ ਕੇ ਕੁਝ ਵਾਧੂ ਬਚਾ ਸਕਦੇ ਹੋ? ਜੇ ਇੰਜ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹੋ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਸਾਖਿਆਤਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਦੇ ਕਦੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਪਿਆ ਕਰੋ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅਦਭੁਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣਕੇ ਅਪਣੇ ਕੰਮ-ਕਾਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਚੁਸਤੀ ਨਾਲ ਆ ਜੁਟਿਆ ਕਰੋ।

ਨੌਜਵਾਨ ਕਹਾਣੀਕਾਰ

ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਨਾਲ

ਇੱਕ ਮੁਲਾਕਾਤ

—ਸੁਦੀਪ

ਅਣਖੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਜਾਨਕਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾਕਾਰ ਸੁਖਬੀਰ ਦੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਤੇ ਅਣਖੀ ਦੇ ਅਪਣੇ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਟੀਸੀ ਦਾ ਬੋਰ' ਰਾਹੀਂ ਹੋਈ। ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਜਨ — ਸਾਧਾਰਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਪਕੜ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਚਿੱਠੀ

ਪੱਤਰ ਨਾਲ ਜਾਨ-

ਕਾਰੀ ਵਧਦੀ

ਗਈ। ਰਾਮ ਸਰੂਪ

ਅਣਖੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-

ਸਿੱਖ ਹੈ। ਪਿੰਡਾਂ

ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਸ ਦਾ

ਜੀਵਨ ਬੀਤਿਆ

ਹੈ, ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ

ਹੀ ਉਹ ਅਧਿਆ-

ਪਕੀ ਤੇ ਖੇਤੀ

ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਸੁੱਤਾ

ਨਾਗ' 'ਕੱਚਾ

ਧਾਗਾ' 'ਮਨੁੱਖ ਦੀ

ਮੌਤ' 'ਟੀਸੀ ਦਾ

ਬੋਰ', 'ਕੰਧ ਵਿੱਚ ਉੱਗਿਆ ਦਰਖਤ' ਤੇ 'ਖਾਰਾ ਦੁਧ'

ਉਸ ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹਨ।

ਅਣਖੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਪਾਨੀਪਤ ਵਿਖੇ ਹੋਈ।



ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਬੁਢਲਾਡੇ ਪੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਣਖੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ—ਬਨਾਵਟ, ਦਿਖਾਵਾ, ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾਰੀ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ਾਮਦ, ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਚਿਹਰੇ—ਮੋਹਰੇ, ਚਾਲ—ਵਾਲ, ਬੋਲ—ਚਾਲ, ਸਭ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਆਤਮੀਅਤਾ, ਸਹਿਜਤਾ, ਅਪਣੱਤ, ਭਰਮੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਝਲਕਦੀ ਮਿਲੇਗੀ। ਉਂਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੇ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਕੂਲ-ਮਾਸਟਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਦੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਦੀ ਇਹ ਸਾਦਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਪਰਿਵੇਸ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੱਕ ਚਲੇ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਮੌਦਦ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਣਖੀ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਬਾਹਰੀ ਸਾਦਗੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵੀ ਦੀ ਅਧੁਨਿਕਤਾ ਤੇ ਚਿੰਦਗੀ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੀ ਪੈਂਠ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਦੰਗ ਰਹਿ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੈਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਹਿਚਾਣਿਆ। 'ਮੇਰੇ ਪਾਠਕ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਹੀ ਮੇਰੇ ਆਲੋਚਕ ਹਨ।' ਉਸਨੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਦੱਸਿਆ।

—ਫੇਰ ਵੀ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਪਈ?

—ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਯੋਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

—ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਪੂਰੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਸਰਲੀਕਰਨ ਹੈ...

—ਸੱਚ ਪੁਛੋਂ ਤਾਂ ਆਲੋਚਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਵੀ ਨਿਰਪੱਖ ਆਲੋਚਕ, ਨਾਉਂ ਲੈਣ ਨੂੰ ਵੀ, ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਥਿਤੀ ਬੜੀ ਹੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਹੈ। ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖ ਲਓ, ਸਹੀ ਰਚਨਾ ਕਿਤੇ ਵੀ ਛਪੇ, ਉਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

—ਪਰ ਮੈਂ ਏਧਰ ਕੁਝ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਨਵੀਨਤਮ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੇ ਰਚਨਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹੁੰਦੀ ਦੇਖੀ ਹੈ।

—ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਏਧਰ ਕੁਝ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਹੋਈਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਵੀ ਹਨ। ਪਰ ਅਜੇ ਸੰਤੋਖਜਨਕ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ

ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਕਿ ਉਹਮੇਨੀ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਸਾਰਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਇਹੀ ਹਾਲਤ ਹੈ, ਸਿਵਾਏ ਗੁਣਾਂ ਦੇ।

—ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਗੁੱਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ?

—ਨਾਂਹ, ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਟਵਾਦ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਜਿਹੜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਚੀਜ਼ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਈਮਾਨ ਦਾਰ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਬਗੈਰ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਉਹ ਪਾਠਕ ਹੀ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਚੀਜ਼ ਪੜ੍ਹਦਾ ਤਾਂ ਹੈ। ਏਥੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਲੇਖਕ ਮਿਲ ਕੇ ਗੁੱਟ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ; ਫੇਰ ਅਪਣਾ ਇੱਕ ਆਲੋਚਕ ਚੁਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਬਣਾਏ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਹਿੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਲਿਖਦਾ ਵੀ ਹੈ।

—ਕੀ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕ ਆਲੋਚਕ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਕਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

—ਕਦੇ ਕਦੇ ਤਾਂ ਚਰਚਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ 'ਸਾਰਿਕਾ' ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਂ ਮਿਹਰੁਨਿਸ਼ਾ ਪਰਵੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਆਖੋਂ ਕੀ ਦਹਿਲੀਜ਼' ਦੀ ਪਤਚੋਲ ਪੜ੍ਹੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਪੜ੍ਹਨ 'ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਐਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚਰਚਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛ-ਗਿੱਛ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ।

—ਚੰਗਾ, ਇਹ ਦੱਸ; ਬਈ ਤੂੰ ਲਿਖਣਾ ਕਦੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ?

—ਲਿਖਣਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਾਲਿਜ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲਿਖਣਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ।

—ਕਿਉਂ ?

—ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਾ ਸਾਂ। ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਣ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਖੁਦ ਨੂੰ ਝੁਠਲਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡਾ ਝੂਠ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਉਂਜ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਦਾ ਹਰ ਆਦਮੀ ਉੱਤੇ ਮੌਸਮ ਜਿਹਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੌਸਮ ਗੁਜ਼ਰਦਿਆਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ.....ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਚੇਰੰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖਣਾ ਸੰਨ ੬੬ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

—ਮਤਲਬ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣਾ ਤੂੰ ੬੬ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ?

—ਹੁੰ !

—ਉਂਜ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੁੱਢੋਂ ਹੀ ਕੀ ਫਰਕ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ?

—ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਕ ਗੱਲਾਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਂਜ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵੇਸ਼ ਤੋਂ ਕਟ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਪਰਿਵੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਕਹਾਣੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

—ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਤੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਹੈ ?

—ਨਹੀਂ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਲਿਖ ਲੈਂਦਾ 'ਹਾ ਪਰ ਮੈਂ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ। ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ। ਕਹਾਣੀ ਆਪਣੇ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਛੋਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਮਰਥਾਵਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਤ-ਅੰਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ।

—ਕੋਈ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ?

ਹਾਂ, ਕਹਾਣੀ ਮੈਨੂੰ ਮਾਮੂਲੀ ਆਦਮੀ-ਜਾਂ ਆਮ ਆਦਮੀ ਕਹਿ ਲਓ, ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਜੋੜ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਂਜ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਉਸੇ ਤਬਕੇ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ, ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੇਰੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਕਥਾ-ਟੁਕੜੇ ਜੋੜਦੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਬੀੜ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।

—ਅਣਖੀ, ਕੀ ਤੂੰ ਕਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਤੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਅਧੁਨਿਕ ਹਨ, ਫੇਰ ਵੀ ਅਪਣੇ ਬਾਹਰੀ ਦਾਂਡੇ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਹੀ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ?

—ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਦਰਅਸਲ, ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਉਥੇ ਨਾਂ ਤਾਂ ਨਵੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਬਹਿਸਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ

ਲਈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਭਾਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਕੌਣ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।

— ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜਨ ਸਮੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੇ ਪਾਤਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਮਨ ਮੱਧ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਪੀੜਤ ਲੋਕ.....

— ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੁਖੀ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ।

ਕਿਉਂ ?

— ਕੀ ਵਾਇਦਾ ? ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਸਾਹਿਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਤਬਕਾ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਅੱਜ ਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਸਮਾਂ ਹੀ ਨਿਮਨ ਮੱਧ-ਵਰਗ ਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਉਹ ਤਬਕਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੁਖੀ ਵੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਏਸੇ ਵਰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਵੀ ਖੁਦ ਏਸੇ ਵਰਗ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਹਾਂ।

— ਤੇਰੀ ਕੋਈ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ?

— ਰਾਜਨੀਤਕ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਤੋਂ ਜੇ ਕੁਝਾਡੀ ਮੁਰਾਦ ਕਿਸੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਦਲ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਹੋਣ ਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਉੱਤਰ ਹੈ, ਨਹੀਂ। ਪਰ ਮੈਂ ਐਨਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਕਰਕੇ ਹੀ ਲੇਖਕ ਖੱਬੇ-ਪੱਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਪੀੜੇ ਜਾਂ ਰਹੇ ਵਰਗ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਹੋਣ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਵੀ ਕੀ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਪਾਠਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ।

— ਏਸ ਨਿਮਨ ਮੱਧ ਵਰਗ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਕਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੈਂ ?

— ਬਈ, ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਉਹੀ ਮੇਰਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਵਰਗ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਲਗਾਤਾਰ ਲੜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਿਸ ਦੀ ਕਮਰ ਉੱਤੇ ਪਹਾੜ ਲੱਭੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਹਰ ਕਦਮ ਉੱਤੇ ਤ੍ਰਾਸਦੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਉੱਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਮੈਂ ਨਿਮਨ

ਮੱਧ ਵਰਗ ਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਉਸਤੋਂ ਉੱਤੇ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ। ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਉਸਨੂੰ ਤੌੜਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ..... ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੁੱਢੋਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਜਿਉਣ ਜੋਗੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ..... ਐਸੇ ਦੀ ਚੋੜ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਫਿਰ ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਪਣੇ ਲਈ ਤਾਂ ਕੁਝ ਛੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

— ਤੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੋਈ ਟੁਕੜਾ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਰੱਖਿਆ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੇ ਉਸ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਜੋੜਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਤੂੰ ਇਹ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਲਈ ਐਨਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

— ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਚਿੱਤਰਣਾ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਬਿਆਨ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਸੁਝਾਓ ਬੇਸ਼ੱਕ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਲੇਖਕ ਦਾ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਰਚਨਾ ਲਈ ਚੁਣ ਲੈਣਾ ਹੀ ਕੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਉੱਤੇ ਕੁਮੈਂਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਜਾਂ ਕੀ ਵਸਤੂ ਹੀ ਲੇਖਕ ਦੇ ਐਂਟੀਚਿਊਡ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉਲੀਕ ਦਿੰਦਾ ?

— ਇੱਕ ਕਥਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਖੁਦ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ?

— ਉਂਜ ਤਾਂ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਫੇਰ ਵੀ ਅਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਮੈਨੂੰ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਦੇਸ਼ੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਅੱਜ ਦਾ ਕਥਾ-ਸਾਹਿਤ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰੇ—ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਦੇਖਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਤੁਲਨਾ ਕਰਨਾ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫੇਰ ਵੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਹਿੰਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਆਈ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਅਜੇ ਵੀ ਕ੍ਰਿਕੇਟ-ਕਾਰੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਦੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਵੀ ਅਜੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧੁਨਿਕ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅਜੇ ਉਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਇਸਦਾ ਉਲਟ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਐਨਾ ਹੈ ਕਿ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਕਠੋਰ ਕੁਮੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ

ਕੁਮਾਂਸਵਾਦ ਤੋਂ ਕੱਢ ਲਿਆ ਹੈ। ਫੇਰ ਵੀ ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਉਹ 'ਨਵੀਂ' ਜਿਹੀ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਉਂਜ਼ ਏਧਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਲੇਖਕ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਅਧੁਨਿਕਤਾ ਵਲ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਹਨ—ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਸੁਖਬੀਰ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਐਮ. ਐਸ. ਸੇਠੀ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ, ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਰਨਾ, ਪਰਗਟ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਮੋਹਨ ਭੰਡਾਰੀ, ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਵੇਂ ਨਾਉਂ ਹਨ—ਸੁਖਵੰਤ ਕੌਰ ਮਾਨ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ, ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ, ਗੁਰਮੇਲ ਮਛਾਹੜ, ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਰਾੜ ਲੱਡੇ ਅਟਵਾਲ ਰਸੂਲਪੁਰੀ, ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ, ਸੁਲੱਖਣ ਮੀਤ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਮਨੋ ਭ੍ਰਮੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।

—ਤੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈਂ, ਤੈਨੂੰ ਘੁਟਣ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਦੇ, ਕੀ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ—ਵਾਰਤਾ ਨਹੀਂ ਬੰਧ ਸਕਦਾ ?

—ਅਕਸਰ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਮੈਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ-ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕ ਜਿਹੜੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ—ਉਹ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਈਮਾਨਦਾਰ ਤੇ ਪੂਰਵਗ੍ਰਹਿ-ਰਹਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਝਾਓ ਵੀ ਬੜੇ ਜ਼ਰਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਗੋਂ ਜਦ ਕਦੇ ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ-ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕਾਫੀ-ਹਾਉਸਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤੀਜੇ ਦੀ ਟੰਗ ਖਿੱਚਦੇ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਕਹਾਣੀਆਂ ਘੱਟ ਤੇ ਲਤੀਫੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਿੱਖੇ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਸੱਚਦਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਫਰੈਸਟਰੇਟਿਓ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਉਹ ਲੋਕ ਕੌਰ ਦਿੰਦੇ ਫਰੈਸਟਰੇਟ।

—ਉਪ-ਸੰਪਾਦਕ 'ਸਾਰਿਕਾ' ਹਿੰਦੀ ਮਾਸਕ.  
ਟਾਈਮਜ਼ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਬਿਲਡਿੰਗ,  
ਬੰਬਈ—1

## ਸੱਚ

ਜੇ ਸੁਵੱਕਤਾ, ਵਿਧਾਨਕਾਰ ਤੇ ਕਵੀ ਸੱਤਿ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਤਾਂ ਕਿਤਨੀ ਹੀ ਉੱਚੀ ਪਦਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋ ਜਾਵੇ।

—ਅਫਲਾਤੂਨ

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੱਚ ਧਿਆਈਐ  
ਸੁਚਿ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੱਚ ਪਾਈਐ।

—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ

ਸੱਚ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਸਵਾਇ ਉਸਨੂੰ ਛਪਾਏ ਜਾਣ ਦੇ।

—ਅਗਿਆਤ

ਸੱਚ ਉੱਤੇ ਤੁਹਮਤਾਂ ਚਾਹੇ ਸੋ ਲਗ ਜਾਣ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਸਹਿਣੀ ਪਵੇਗੀ।

—ਅਗਿਆਤ

ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸੱਚ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਸੱਚ-ਕਰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

—ਤਾਲਸਤਾਇ

ਸੱਚ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸੱਚ ਤਾਂ ਸੱਚ ਹੀ ਸੀ।

—ਖਲੀਲ ਜਿਬਰਾਨ

ਬੂਠ ਡਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਾਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਸੱਚ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਡਰ ਨਹੀਂ।

—ਟੈਗੋਰ

ਸੱਚ ਦੇ ਹਰ ਦੁੰਡਾਉ ਲਈ ਅਵਸ਼ਕ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਪਵਿੱਤਰ ਗੱਸ਼ਾ ਬਣਾਏ ਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਉਸ ਵਿਚ ਉਤਰਿਆ ਕਰੇ।

—ਡਾ: ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਨ

ਸੱਚ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਅਸੀਂ ਦਿਮਾਗੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਬੇਜਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਦੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਅਪਣੀ ਹਸਤੀ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਅਵਸ਼ਕ ਹੈ।

—ਡਾ: ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਨ,



## ਭਾਸ਼ਾਈ ਇਤਿਹਾਸ

—ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੁਰੇਂਦਰ ਅਜਨਾਤ

ਮਨੁੱਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਈ ਇਤਿਹਾਸ ਵੀ ਅੱਜ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਜਰਮਨਾਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ਕਾਫੀ ਸਾਂਝ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਂਝੇਪਨ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ 'ਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਧਿਐਨ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸ਼ਾਖਾ ਹੈ—ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ

ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਸ਼ਾਖਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਹੁਤ ਰੂਚੀ ਪੂਰਨ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਖੇਤਰ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆ, ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਥੋਂ ਆਇਆ, ਉਸ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਕਿਤਨਾ ਉਤਾਰ ਜਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਆਇਆ—ਆਦਿ ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੇਠਾਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਜੋ ਅਰਥ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ—

**ਜਰਸੀ :** ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅੱਜ ਕਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਵੈਟਰ ਵਰਗੇ ਕਰਮ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨੂੰ ਜਰਸੀ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ? ਸ਼ਾਇਦ ਅਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੋਚਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਜਰਸੀ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਟਾਪੂ ਹੈ, ਇੰਗਲਿਸ਼ ਚੈਨਲ ਦੇ ਵਿੱਚ। ਇਥੇ ਇਕ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕਪੜਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਕਪੜੇ ਦੀ ਸਦੋਂ ਸਵੈਟਰ-ਨੁਮਾਂ ਚੀਜ਼ ਬਣਾਈ ਗਈ ਤਾਂ ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਪੈਂਦਾ ਹੋਈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਜਦ ਕੋਈ ਦੁਕਵਾਂ ਨਾਉਂ ਨਾਂ ਮਿਲ

ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਉਸ ਟਾਪੂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ 'ਜਰਸੀ' ਹੀ ਰੱਖ ਦਿਤਾ। ਇਵੇਂ ਸਵੈਟਰ ਨੁਮਾਂ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੀ ਜਰਸੀ ਪੈ ਗਿਆ।

**ਪਤਲੂਨ :** ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੈਂਟ ਦਾ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਪਰ ਇਕ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਜਾਮੇ ਨੂੰ ਪਤਲੂਨ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬਹੁਤ ਮਨੋਰੰਜਕ ਹੈ। ਵੀਨਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਪੈਂਟਲੋਨ ਨਾਮੀ ਇਕ ਸੰਤ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਖੰਡੀ ਸਮਝ ਕੇ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਜਲਾਦ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਕਟਵਾ ਦਿੱਤਾ ਇਸ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾਵਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਸੰਤ ਕਮਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੁੱਲੀ ਮੋਹਰੀਆ ਪਜਾਮਾ ਪਹਿਨਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਮਹਿਸੂਸਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪਜਾਮੇ ਵਾਂਗ ਦੋ ਪਜਾਮੇ ਪਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਉਕਤ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਜਾਮਿਆਂ ਨੂੰ 'ਪੈਂਟਲੋਨ' ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਪਤਲੂਨ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ।

**ਜੇਬ—ਜੇਬ** ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕਟੌਣ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਗੂੜ੍ਹਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਆਮ ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ—ਫਲਾਂ, ਆਦਮੀ ਦੀ ਜੇਬ ਕੱਟ ਗਈ—ਆਦਿ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਜੇਬਕਤਰੇ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਜੇਬ ਕਿਉਂ ਕੱਟੀ ਗਈ? ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਖੁਦ ਜੇਬ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਇਹ ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ—ਜੀਮ-ਵਾਵ-ਬੇ—ਜੇਬ। ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕੱਟਣਾ, ਇਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਇਵੇਂ ਹੋਈ : ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਕਮੀਜ ਆਦਿ ਦੇ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਪੜੇ ਵਿਚੋਂ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬੱਝਾ ਜਿਹਾ ਕਪੜਾ ਕੱਟਕੇ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਥੈਲੀ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਫਿਰ ਕਮੀਜ ਆਦਿ ਨੂੰ ਬਗਲ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਕੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਸੇ ਉਹ ਥੈਲੀ ਸਿੱਧੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਟੌਣ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਜੇਬ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ। ਅੱਜ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੇਬਾਂ ਲਈ ਇਸਤੇਮਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਮੀਜ ਆਦਿ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਸੇ ਨਾਂ ਵੀ ਲਗਾਇਆ ਹੋਵੇ।

**ਰੂਮਾਲ :** ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਰੂ (ਚੋਹਰਾ) ਮਾਲ (ਚੀਜ਼) ਭਾਵ ਇਹ ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਸਬਧਿਤ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਰੂਮਾਲ ਚੋਹਰੇ ਨੂੰ ਪੁਝਣ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ ਨੂੰ

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਬਾਦ ਵਿੱਚ ਚਾਹੇ ਇਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਕੰਮ ਲਏ ਜਾਣ ਲਗੇ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਪੱਕ ਗਿਆ।

**ਦੇਵਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਆ :** ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮਹਾਰਾਜਾ ਅਸ਼ੋਕ ਦੇ ਨਾਂ ਅੱਗੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :- ਦੇਵਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਆ ਮਹਾਰਾਜਾ ਅਸ਼ੋਕ। ਅਸ਼ੋਕ ਦੇ ਬਿਲਾ ਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਜਗ੍ਹਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ। ਕਿਤਨਾ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਹੀ ਅਰਥ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਕੋਸ਼ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ-ਦੇਵ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਆ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਮੂਰਖ"। (ਦੇਖੋ-ਸਿਧਾਂਤ ਕੋਸ਼ਦੀ)। ਅੱਜ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਮੂਰਖ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੈ? ਕਾਰਣ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਅਸ਼ੋਕ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਧਰਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਘਟੀ ਤੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀ ਵਧੀ। ਉਸ ਦੇ ਨੇਕ ਕੰਮਾਂ ਨੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਪ੍ਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਵੀ ਫਾਫੀ ਖਿਚਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਹਰ ਨੇਕ ਕੰਮ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦਾ ਅਸਰ ਹੀ ਸਮਝਿਆ। ਇਸ ਨਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਧਰਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੱਟ ਵਜੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਚਿਤ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਅਸ਼ੋਕ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਮੂਰਖ ਦੱਸਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਕਹਿ ਕੇ ਆਪਣੀ ਚਿੜ੍ਹ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਦਕਾ ਬਾਦ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਛਤਰਛਾਇਆ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮੂਰਖ ਦਾ ਵਾਚਕ ਹੀ ਬਣ ਗਿਆ।

**ਅਸੁਰ :** ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਰਾਕਸ਼ਸ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਉਲਟ ਹੈ-ਦੇਵ-ਅਸੁਰ ਪਰ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਦੇਵਤਾ ਹੀ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ? ਦਰਅਸਲ ਗੱਲ ਇਵੇਂ ਹੋਈ। ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਪਾਰਸੀ ਅਤੇ ਆਰੀਆ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਆਰੀਆ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਾਰਸੀਆਂ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਅਹੁਰ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਲਿਆ। ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ 'ਅਸੁਰ' ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪਾਰਸੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ 'ਹਾਹ' ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਉਥੇ 'ਸੱਸ' ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹਫਤਾਹ, (ਫਾ੦) ਸਪਤਾਹ (ਸੰਸ੦) ਸੋ ਅਹੁਰ ਨੂੰ ਅਸੁਰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਬਾਦ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਪਾਰਸੀਆਂ ਤੇ ਆਰੀਆਂ ਦੀ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਅਣਬਣ ਰਹਿਣ ਲਗੀ। ਆਰੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਿੜਾਉਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਅਹੁਰ (ਅਸੁਰ) ਦਾ ਇਮੇਜ਼ ਕਲਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕਿਸੇ ਭਿਆਨਕ, ਨਫਰਤ ਭਰੇ ਤੇ ਵਿਹਲੀ

ਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਹ ਅਸੁਰ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਪਾਰਸੀ ਦੁਖੀ ਹੋਣ। ਅੱਗੇ ਚਲ ਕੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲਪਿਤ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਗਿਆ।

**ਵਾਲ :** ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਕੋਸ਼ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਅਰਥ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਇਆ? -ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਡਾ. ਭਗਵਤ ਸ਼ਰਣ ਉਪਾਧਿਆਏ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਾਬਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚਾ। ਕੋਸ਼ ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੇ ਅੰਗ, ਸਿਰ-ਤੇ ਹੁੰਦੇ-ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਲ ਕਹਿਣ ਲਗੇ। ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਕੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵਾਲ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲਗਾ।

**ਕਲਾ :** ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਅੱਜ ਉਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਆਰਟ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਅਰਥ ਕਿਉਂ ਬਣਿਆ? ਇਹ ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। 1400 ਬੀ. ਸੀ. ਵਿੱਚ ਇਰਾਕ ਵਿਚ ਸ਼ਾਲਮਨੇਸਰ ਨਾਮੀ ਰਾਜੇ ਨੇ 'ਕਲਾ' ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਨਗਰੀ ਵਸਾਈ ਸੀ। ਰਾਜਨੇਤਿਕ, ਲੜਾਕੂ ਅਤੇ ਕਲਚਰਲ ਪੱਖੋਂ ਉਸ ਨਗਰੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਆਰਟ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਕਲਾ ਤੋਂ ਭਾਵ ਆਰਟ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਣ ਲਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬਹਾਦਰ ਵੀ ਲਿਖ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਬਹੁਤ ਬਹਾਦਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕੰਈ ਨਾ ਕੰਈ ਹਿਸਟਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਲਗ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਰਿਕਾਰਡ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਕਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਤੇ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕੀਏ, ਫਿਰ ਵੀ ਮੌਜੂਦਾ ਗਿਆਨ ਦੀ ਰੇਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਖੋਜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

**ਸਾਡੀ ਨਿੱਤ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਛੁਪਾਈ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹੱਲ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਕਿਰਸਾਨ ਵੀ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਵੇਦਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਸਬੰਧ ਸੀ। ਕਿਸਾਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਲਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਵੇਦ ਉਸ ਨੂੰ 'ਅਥਛੋਵਾਹ' ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਕਿਸਾਨ ਦੀ 'ਗਊ' ਵੇਦਾਂ ਦੀ 'ਗੋ' ਹੈ।**

**ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ। ਲੋੜ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਲਮ-ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਹਿਰੀਕਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੇ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਚੁੱਲੇ ਆ ਰਹੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨੂੰ ਅਵੱਸ਼ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਾਇਦ ਉਕਤ 'ਬਹੁਤ ਕੁਝ' ਵਿਚੋਂ ਲੋੜੀਂਦੀ ਇਕ ਵੀ ਵਸਤ ਕਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਆਲਸ ਅਤੇ ਦੇਰੀ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਘਾਤਕ ਸਿਧ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।**

# ਤਿੰਨ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਦਲਬੀਰ

ਕਿਹੋ ਜਹੀ ਉਦਾਸੀ ਅਜ ਦੇ ਮੌਸਮ ਦੇ ਵਿਚ ਛਾਈ ਹੈ,  
 ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਛਣ ਕੇ ਆਈ ਧੁੱਪ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਪਰਾਈ ਹੈ।  
 ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ ਬੱਦਲ, ਬਿਨ ਵਰਿਆ ਹੀ ਲੰਘ ਗਿਆ,  
 ਮਸਤ ਪੌਣ ਨੇ ਵੀ ਤਾਂ ਯਾਰ, ਮੈਥੋਂ ਅੱਖ ਬਚਾਈ ਹੈ।  
 ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਰੂਹ ਹੋਈ ਹੈ, ਫੀਤਾ ਫੀਤਾ ਜਿਸਮ ਜਿਹਾ,  
 ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੀ ਸੜਕ ਤਾਂ ਦਸੋ, ਕੀਹਨੇ ਭਲਾ ਚੁਰਾਈ ਹੈ।  
 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਆਖਾਂ, ਸੁਖ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾ ਦੇਵੋ,  
 ਇਹ ਚੁਆਤੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਯਾਰ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਗਾਈ ਹੈ।  
 ਏਸੇ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ ਖੂਨ ਮਿਰਾ, ਕਤਰਾ ਕਤਰਾ ਬਿਖਰ ਗਿਆ,  
 ਵੇਰ ਵੀ ਏਥੇ ਦੀ ਹਰ ਬਸਤੀ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਪਰਾਈ ਹੈ।  
 ਜਿਸਮ ਚੋਂ ਤੱਗਾਟਾ ਉਠਣ, ਪੈਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਸਿੰਮਦਾ,  
 ਬੰਦ ਕਮਰੇ 'ਚ ਬੈਠ ਕੇ ਮੈਂ ਤਾਂ, ਆਪਣੀ ਅੱਧ ਵਹਾਈ ਹੈ।  
 ਸੰਦਲੀ ਪੌਣ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਾਰੋ ਅਜ, ਮੈਥੋਂ ਅੱਖ ਬਚਾਈ ਹੈ।  
 ਸੂਰਜ ਦੀ ਧੁੱਪ ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ, ਆਉਂਦੀ ਜਿਵੇਂ ਪਰਾਈ ਹੈ।

—

—ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ 'ਚਰਨ'

ਅੰਬਰੀ ਦਿਸਣ ਨਾਂਹੀ ਘਟਾਵਾ ਕਹਿਰ ਕੋਈ।  
 ਸੁੰਨੀਆਂ ਜਿਸਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਨਾ ਅੰਸਾ ਬਹਿਰ ਕੋਈ।  
 ਦੁਸ਼ਮਣ ਤਕ ਕੇ ਘਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਭੁਲ ਬੈਠੇ,  
 ਦੇ ਨਾ ਦੇਵੇ ਰਾਹ 'ਚ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਬਹਿਰ ਕੋਈ।  
 ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਦਾ ਰੰਗ ਉਡੀਕਣ ਬੈਠੇ ਹੋ,  
 ਕਿੰਝ ਵਿਖਾਵੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਬਿਨ ਵਹਿਰ ਕੋਈ।  
 ਉਂਜ ਤੇ ਆਪਾਂ ਮੌਤਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਘੁਲਣਾ ਸੀ,  
 ਬਦਲ ਗਿਆ ਪਰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਹੀ ਬਹਿਰ ਕੋਈ।  
 ਸਾਗਰ ਦੀ ਚੁਪ ਵਰਨਣ ਕਰਨੀ ਪਾਗਲ ਹੋ,  
 ਰੋਕ ਦੇਵੇਗੀ ਸਾਹ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹਿਰ ਕੋਈ।  
 ਵੱਲਾਂ ਦੀ ਮੁਠ ਸੁਟ ਦੇਵੋ ਰਾਂ ਕੁਝ ਹੋਵੇ,  
 ਪਥਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਕਦੇ ਹੀ ਮਹਿਕ ਕੋਈ।

—ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ 'ਦੀਪ'

ਜੇਗਾ ਖੁਬ ਸਤਾਏ ਲੋਕ।  
 ਅਮਨਾਂ ਦੇ ਤਿਹਾਏ ਲੋਕ।

ਨਿਤ ਉਠਦੇ ਜੰਗੀ ਬੱਦਲਾਂ ਤੋਂ,  
 ਭਾਵੇਂ ਹੀ ਘਬਰਾਏ ਲੋਕ।

ਨਵੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਲੱਭਣ ਖਾਤਰ,  
 ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਮਰਵਾਏ ਲੋਕ।

ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਜੇਗਾਂ ਦੇ ਕੁਚਲੇ,  
 ਹਾਲਾਂ ਰਾਸ ਨਾ ਆਏ ਲੋਕ।

ਨਾ ਕੁੱਲੀ, ਨਾ ਗੁੱਲੀ, ਜੁੱਲੀ,  
 ਜਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆਏ ਲੋਕ।

ਮੱਧ-ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਹੱਕੋ ਵਿਰਵੇ,  
 ਕਰਦੇ ਹਾਏ ਹਾਏ ਲੋਕ।

ਨਾਲ ਸੰਗੀਨਾਂ ਕੰਹੇ ਜਾਂਦੇ,  
 ਉਠਦੇ ਜਦੋਂ ਦਬਾਏ ਲੋਕ।

ਡੀਗੋ ਗਾਰਸ਼ੀਅ ਟਾਪੂ ਵਿਚ,  
 ਜੰਗ ਬਾਬ ਫਿਰ ਆਏ ਲੋਕ।

ਅਮਨ ਰਹੂ ਜੇ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀਆਂ,  
 ਚਾਲਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਆਏ ਲੋਕ।

ਵਰਿਆਮ ਜੂਨ, 1970

# ਦੇ ਗੀਤ

—ਨਾਥ ਜੰਡੂ ਸਿੰਘਾ

ਸਾਡੇ ਰੂਪ ਅਫੂਤੇ ਨੂੰ ਹਾਏ !  
ਯਾਦ ਤੁਹਾਡੀ ਲੂਹੇ ਵੇ,  
ਜਿਉਂ ਰੇਲਮ ਦੇ ਭੱਫਣ ਉਤੇ  
ਪੈਦੇ ਜਾਣ ਫਲੂਹੇ ਵੇ—।

ਆਸਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਸਜਣਾਂ  
ਕਿਕਰਾਂ ਨੇ ਉਕ ਆਈਆਂ ਵੇ  
ਸੁਲਾਂ ਉਗੀਆਂ ਜਿਸ ਥਾਂ ਖਿੜਦੇ  
ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ ਸੁਹੇ ਵੇ—।

ਮੈਂ ਕੀ ਜਾਣਾ ਕਿਸ ਵਤ ਹੋਈ  
ਵਿਚ ਪਰ੍ਹੇ ਦੇ ਭੰਡੀ ਵੇ,  
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਰੋਏ ਸਾਂ  
ਭੀੜ ਸਜਣ ਜੀ ਬੂਹੇ ਵੇ—।

ਝੂਠੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਪਾ ਵਿਚ ਭੱਠ ਦੇ  
ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਸੜ ਜਾਈਏ ਵੇ,  
ਹਾਏ ਨਮੋਸ਼ੀ ਜਫਾ ਤੇਰੀ ਦੀ  
ਫੁੱਥ ਮਰੀਏ ਵਿਚ ਖੂਹੇ ਵੇ—।

ਮਹਿਕ ਕੀ ਮਿਲਣੀ ਸੁਣ ਨੀ ਮਾਏ  
ਬੰਜਰ ਹੋਈ ਧਰਤੀ 'ਚੋਂ  
ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਦੂਰ ਜਾ ਵਸੀਏ  
ਕਿਸੇ ਨਰਕ ਦੀ ਲੂਹੇ ਵੇ—।

ਪਤਝੜ ਦੇ ਵਿਚ ਆਸ ਸਤਾਵੇ  
ਰੁੱਤ ਮਹਿਕਾਂ ਦੀ ਆਵੇਗੀ,  
ਮਹਿਕ ਦੀ ਰੁੱਤ ਨੇ ਆਕੇ ਵੇਖੋ  
ਟਾਹਣੇ ਫੁੱਲ ਭਰੂਹੇ ਵੇ—।

ਭੋਰਾ ਭੋਰਾ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ  
ਅੱਛ ਸਿਮਦੀ ਹੈ ਦੇਹੀ 'ਚੋਂ  
ਬਣ ਕੇ ਦਾਤੀ ਪੈਣ ਪੂਰੇ ਦੀ,  
ਜਦ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਵੂਹੇ ਵੇ—।

—ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਹਮਰਾਹੀ ਭੁੰ ਤਰ (ਕੁਲੂ)

ਨਾ ਬੋਲ ਪਪੀਹਾ ਵੇ ਵੇਰੀਆ ਤਨ ਮਨ ਜਲਦਾ ਜਾਏ,  
ਮੈਂ ਬਿਰਹਾ ਮਾਰੀ ਨੂੰ ਹੀਰਿਆ ਅਲੁੜ ਪਿਆਰ ਸਤਾਏ।

ਕੁਝ ਮੇਸਮ ਜੋਬਨ ਤੇ ਹਾਏ ਕੁਝ ਮਸਤ ਹਵਾ ਲਹਿਰਾਈ,  
ਕੁਝ ਬੁੰਦਾ ਬਾਂਦੀ ਵੇ ਮਾਹੀ ਕੁਝ ਮਗਨ ਘਟਾ ਨਸਿਆਈ।

ਕੁਝ ਵੇਲਾ ਅਮਰਤ ਦਾ ਮੇਰਾ ਸੀਨਾ ਫੁੱਲ ਫੁੱਲ ਜਾਏ,  
ਨਾ ਬੋਲ ਪਪੀਹਾ ਵੇ ਵੇਰੀਆ ਤਨ ਮਨ ਜਲਦਾ ਜਾਏ।

ਕੁਝ ਮੋਰ ਪਏ ਗਾਉਂਦੇ ਨੇ ਮਾਹੀ ਵੇ ਬਿਰਹਾ ਪਿਆਰ ਮਿਲਾਕੇ,  
ਰੱਤ ਚੀਸਾਂ ਚੁਸ ਲਈ ਹੋਈ ਪਿੰਜਰ ਗਮ ਪਚਾ ਕੇ।

ਇਹ ਨੈਣ ਪਿਆਸੇ ਵੇ ਭੈਨੂੰ ਦਰ ਦਰ ਖੋਜਣ ਧਾਏ,  
ਨਾ ਬੋਲ ਪਪੀਹਾ ਵੇ ਵੇਰੀਆ ਤਨ ਮਨ ਜਲਦਾ ਜਾਏ।

ਮੈਂ ਅਪਣਾ ਜਾਤਾ ਸੀ ਭੋਰਿਆ ਭੈਨੂੰ ਸਿਰਤੇ ਚਾ ਕੇ,  
ਇਕ ਭੈਨੂੰ ਮੰਗਿਆ ਸੀ ਖੁਦਾ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਗੰਵਾਕੇ।

ਸੰਗ ਹੋਉਕਿਆਂ ਲੁਕ ਲੁਕ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਨਿਤ ਆਏ,  
ਨਾ ਬੋਲ ਪਪੀਹਾ ਵੇ ਵੇਰੀਆ ਤਨ ਮਨ ਜਲਦਾ ਜਾਏ।

ਇਕ ਉਮਰ ਨਿਦਾਨੀ ਵੇ ਦੂਜਾ ਆਸ ਬੇਆਸੀ ਲਹਿਰਾ,  
ਤੀਜਾ ਸੇਕ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਚੋਥਾ ਹੁਸਨ ਦੀ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰਾ।

ਆਈ ਰਾਤ ਹਨੇਰੀ ਵੇ ਇਹ ਬਿਹੰਨ ਕਿੰਝ ਲੰਘਾਏ,  
ਨਾ ਬੋਲ ਪਪੀਹਾ ਵੇ ਵੇਰੀਆ ਤਨ ਮਨ ਜਲਦਾ ਜਾਏ।

ਨਾ ਰੋਂ ਤੂੰ ਮੇਘਲਿਆ ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਲਿਖੇ ਸਨ ਐਸੇ,  
ਜਦੋਂ ਆਪ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇਵੇ ਫਿਰ ਚਿੰਦਗੀ ਮੇਲੇ ਕੈਸੇ।

ਹਾਏ ਸੋਜ ਅਕੇਲੀ ਵੇ ਉਤੋਂ ਦਾਮਨ ਚਮਕ ਡਰਾਏ,  
ਨਾ ਬੋਲ ਪਪੀਹਾ ਵੇ ਵੇਰੀਆ ਤਨ ਮਨ ਜਲਦਾ ਜਾਏ।

ਉਹ ਆਉਣ ਨੂੰ ਕਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਕੁਬਜ਼ਾ ਨੇ ਮੋਹਿਆ,  
ਮੈਂ ਅੰਬਰੁ ਪੀ ਅੰਗਿਆ ਬਿਰਹਾ ਪੁਤਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸੰਮੋਇਆਂ।

ਹੋਏ ਕੇਹਰ ਮੁਬਾਰਕ ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਪੀਆਂ ਪੈੜ ਸਿੰਧਾਏ,  
ਨਾ ਬੋਲ ਪਪੀਹਾ ਵੇ ਵੇਰੀਆ ਤਨ ਮਨ ਜਲਦਾ ਜਾਏ।

ਵਰਿਆਮ ਜੂਨ, 1976

ਘੁਣਤਰਾਂ

## ਹੱਥ ਬਚਾਏ ਅਲੁੱਚਕਾਂ ਤੋਂ

—ਦਲਬੀਰ

ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਰੋਟੀ ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸੀ। ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਕੰਮ ਅਪਣਾ ਘਰ ਦਾ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਢਾਈ ਸੌ ਰੁਪਏ ਸਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜ ਕੁ ਸੌ ਦੇ ਏਤ ਗੇੜ ਗੈਰ-ਸਰਕਾਰੀ ਤਨਖਾਹ ਲੈ ਲਈਦੀ ਸੀ। ਛੱਡਾ ਛਾਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਵਾਹਵਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੂੜ ਵੀ ਜ਼ਰਾ ਰੁਮਾਂਟਕ ਸੀ—ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਵਿਤਾ ਰਚਨਾ ਦਾ ਝੱਲ ਵੀ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਈਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਅਜਿਹਾ ਦਿਮਾਗ ਫਿਰਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਮੁਹੰਮਦ ਤੁਗਲਕ ਦਾ ਫਿਰਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਂਜ ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵੀ ਹੋਟਲਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਨ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ) ਜਿਹੜੀ ਬਦਲ ਲੈਂਦੇ ਪਰ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਬਦਲਣਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ, ਸੋ ਆਪਣਾ ਕਿੱਤਾ ਬਦਲ ਲਿਆ। ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਕਹੇ ਕਹਾਏ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਬਣ ਗਏ।

ਧੜਾ ਧੜਾ ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਤੋੜ ਕੁ ਸੌ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਇਕ ਵੱਡਾ ਨਾਵਲ, ਦੋ ਅਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤਿੰਨ ਨਾਟਕ ਪੂਰੇ ਅਤੇ ਅੱਧੀ ਕੁ ਦਰਜਨ ਇਕਾਂਗੀ ਲਿਖ ਮਾਰੇ। ਜਿਹੜੀ ਕਮਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛਪਵਾਉਣ ਲਈ ਰੋੜ੍ਹ ਛੱਡੀ ਅਤੇ ਜਨਾਬ ਨੌਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋ ਗਏ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੇਨਾ ਧੜਾ ਧੜ ਤੇ ਦੇਨਾ 'ਬਹੁ ਪੱਖੀ' ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਇਕੋ ਇਕ ਬੰਦਾ ਹੋਰ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਹੈ ਪ੍ਰੋ. ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੌਸ਼ਹਿਰਵੀ ਪੰਨੂੰ। ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿਛੇ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ।

ਕਿਤਾਬਾਂ ਛਪ ਕੇ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਆ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਵਿਕਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਸਚਮੁੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਿਤਾਬ ਛਪ ਕੇ ਪੰਦਰਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਬੁਕ ਵਿਕ੍ਰੇਤਾਵਾਂ ਦੇ ਗੁਦਾਮਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲਫਾਂ ਵਿਚ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਉਂਕ ਹੀ ਪੜਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਏਥੇ ਤਾਂ ਧੜਾ ਧੜ ਵਿਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮੇਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੇ ਦੇਨਾ ਤਹਿਲਕਾ ਮਚਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਸਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖਣੇ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਕਈ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਨੇ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲੈ ਕੇ ਛਾਪੀ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਰੋਖਾ ਚਿਤਰ ਛਾਪੇ। ਸਭ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਨੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬਾਂਸ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿਤਾ।

ਜਦੋਂ ਹਾਲੇ ਮੈਂ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੀਡਰ, ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਐਕਟਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਝਾਤ ਲਈ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਬੱਲ ਲਈ ਲੋਕ ਵਹੀਰਾਂ ਘੱਤ ਕੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ, ਮੀਂਹ, ਧੁੱਪ, ਹਨੇਰੀ ਆਦਿ 'ਚ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰ ਇਕ ਪੂਛ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਪਰ ਉਦੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਪੂਛ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖੀ। ਪਰ ਅਜ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬੰਦਾ ਬਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਚਮੁੱਚ ਇਕ ਪੂਛ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਈ ਕਿਸਮ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਖੰਰੇ ਦੇ ਚਾਰ ਢੱਕ-ਦੇਊ ਦੋਸਤਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਇਕ ਗੋਸ਼ਟੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਅਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਜਾਵੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਪੂਛ ਹਾਲੇ ਸਿਰਫ਼ ਗਿੱਠ ਕੁ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਚਾਹ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਪੂਛ ਵੱਡੀ ਕਰਵਾ ਲਈ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਲੋਚਕ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਲਫਾਫੇ ਵਿਚ ਸੱਦੇ ਭੇਜੇ ਗਏ। ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਉਥੋਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਚਾਉਣ ਦੇ ਤੌਰ ਤਰੀਕੇ ਚੰਗੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ। ਅਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ "ਆਓ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਸ਼੍ਰੀ ਫਲਾਣਾ ਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਖਾਣ 'ਪੀਣ' ਦੀ ਪੂਰੀ ਸਹੂਲਤ ਦਿਤੀ



ਜਾਵੇਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪੀਣ ਦੇ ਲਾਲਚ ਤੇ ਤਾਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਨਾਵੂ ਖਾਂ ਵੀ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਨਹੁੰ ਨਹੁੰ ਕਰਕੇ ਦਿਨ ਬੀਤੇ ਅਤੇ-ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਪਰਮ ਮਿੱਤਰ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਾਰ ਪੁਆ ਕੇ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ। ਮੂਹਰੇ ਭਾਰੀ ਤਾਦਾਦ ਵਿਚ 'ਲੋਕ' ਬੈਠੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਆਚਾਨਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਲੀਡਰ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਹੀ ਪਲ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸੁਪਨਾ ਭੰਗ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ..... 'ਸਿਰਮੌਰ ਜੀ ਨੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਉਹ ਮਾਅਰਕਾ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਨਾਵੂ ਖਾਂ ਦੇ ਸਾਲਿਆਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਹੋਣਾ। ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ, ਬਸ ਪੁੱਛੋ ਕੁਝ ਨਾ। ਤੇ ਫੇਰ ਇਹਨਾਂ ਛੱਡਿਆ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਤਾਂ ਕਸਰਤ ਮੁਹਕਮਪੁਰੀ ਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜੇ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖੀ ਤਾਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਵਲ ਗੁਲਸ਼ਨ ਨੰਦਾ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਚੰਗੇ (?), ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਤਾਂ ਬਸ ਪੁੱਛੋ ਹੀ ਕੁਝ ਨਾ ਤੇ ਨਾਵਲ ਤਾਂ ਜਾਣੋਂ ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ 'ਵੀ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ। ਮੈਂ ਬਹੁਤਾ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਲੋਚਕ ਸ੍ਰੀ ਲੱਤ ਘਸੀਟ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਉਹ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਣ।"

ਲੱਤ ਘਸੀਟ ਸਿੰਘ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਏ ਅਤੇ-ਬੋਲਣ ਲਗੇ, "ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਬਾਰੇ ਗੱਲਵਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ, ਉਹਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਮੰਨਦਾ ਕੌਣ ਹੈ? (ਰੋਲਾ)। ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ, ਮੈਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਖਿੱਚੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਪਈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਟੰਗ ਖਿੱਚ ਕੇ ਹੇਠ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇ। ਸਿਰਮੌਰ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਬਹੁਤ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਵਾਹ ਬੇਹ ਲਿਖਣ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਘਰ ਬੈਠਦੇ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਖੇਤਰ ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨਾਂ ਲਈ ਰਹਿਣ ਦਿੰਦੇ। (ਬੈਠ ਜਾਓ, ਬੈਠ ਜਾਓ ਦਾ ਰੋਲਾ) ਹਾਂ, ਤੇ ਇਸ ਨਵੇਂ ਕਲਮ ਘਸੀਟ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਆਪਣਾ ਦਿਮਾਗ ਖਰਾਬ ਕਰੋ ਤੇ ਨਾ ਸਾਡਾ ਅਤੇ ਲਿਖਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਵੇ।" ਲੱਤ ਘਸੀਟ ਸਿੰਘ ਬੈਠ ਗਿਆ

ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਮੱਥਾ ਪੂੰਝਿਆ। ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਅਲੋਚਕ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਾਲੀ ਟਿੱਬਰੀ ਟੈਟ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ।

ਹੁਣ ਵਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਖੁੰਬ ਟੱਪ ਜੀ ਦੀ ਸੀ। ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਲਾਲ ਪੀਲੇ ਹੋਣ ਲਗੇ : 'ਮੈਂ ਕਹਿੰਨਾਂ ਸ਼ਾਂਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਕਿਸ ਲਈ ਗਿਆ ਹੈ? ਰੋਲਾ ਪਾ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਾਰੋਣ ਲਈ? ਅਸੀਂ ਦੇਨੀ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਆਏ ਹਾਂ ਤਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਬੈਠੋ। ਹਾਂ, ਤੇ ਅਜ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਸਿਰਮੌਰ ਦੀਆਂ ਕਲਾ ਤਿਰਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਪਰ ਫਿਰ ਨਾ ਕਰੋ। ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਅਲੋਚਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਬੀਤੀ ਹੈ, ਹਰ ਲਿਖਾਰੀ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ ਪਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦਾ। ਗੱਲ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਮੁਤਾਬਕ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਤਿਹਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਹੈ ਜਿਹਤਾ 'ਅਗਾਥਾ ਕ੍ਰਿਸਟੀ' ਜਾਂ 'ਅਰਲ ਸਟਨਲੇ ਗਾਰਡਨਰ' ਦੇ ਪਾਏ ਦਾ ਹੋਵੇ। ਹਾਂ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਕਰਨਲ ਰਣਜੀਤ ਦੇ ਨਾਵਲ ਕਾਫੀ ਚੰਗੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਮਸ਼ੀਸ਼ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੇ ਜੇਕਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਪਾਏ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਸਿਰਮੌਰ, ਜਿਹਤਾ ਕਲ ਦਾ ਛੇਕਰਾ ਹੈ, ਕਿਸ ਬਾਕ ਦੀ ਮੁਲੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਮੌਰ ਨੂੰ ਅਜੇ ਹੋਰ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਦੀ ਕਰਿਆਈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ 'ਅਗਾਥਾ ਕ੍ਰਿਸਟੀ' ਜਾਂ ਕਰਨਲ ਰਣਜੀਤ ਬਣ ਨਿਬੜੇ।"

ਹੁਣ ਕਿਉਂਕਿ ਦੋ ਅਲੋਚਕ ਮੇਰੇ ਵਾਲੀ ਵਿਬਰੀ ਟੈਟ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਵੀ ਇਹੀ ਹਾਲ ਰਹਿਣ ਦੀ ਆਸ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਾਫੀ ਸੰਭਲ ਗਿਆ ਸਾਂ।

ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਨੇ ਅਗਲੇ ਅਲੋਚਕ ਦੀ ਜਾਣ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਵਾਈ : "ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਖੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸੁੱਭ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਗੇ। ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਖੂ ਜੀ ਅਲੋਚਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਥਰੀ ਵੇਚਣ ਦਾ ਧੰਦਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।"

ਸ੍ਰੀ ਪਾਰਖੂ ਜੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆ ਗਏ : "ਭਰਵੇਂ, ਸਿਰਮੌਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੱਤੇ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਛਾਨਣਾ ਲਾ ਕੇ ਮੱਟੇ ਆਲੂਆਂ ਵਾਂਗ ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚੁਣਨੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇੰਜ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਣਾ ਗੋਬੀ ਦਾ ਫੁੱਲ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਗਲੇ ਸੱਤੇ ਟਮਾਟਰਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਹਨ। ਨਾਵਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹਰੀ ਸਿਰਚ ਵਰਗਾ ਚਟਪਟਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਟਕ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਪੇਠੇ ਵਰਗੇ ਬਕਬਕੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਪੰਦਰਾਂ ਪੰਜੇ ਕਿਲੋ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਚੁਕਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਸਬਜ਼ੀ ਫਰੈਸ਼ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਪਾਤਰ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਪਾਤਰ ਜਿਤਰਣ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗਾਹਕ ਕਰੇਲੇ ਮੰਗੇ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਚੱਪਣ ਕੱਢੋ ਫੜਾ ਦਿਓ। ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਸਿਰਮੌਰ ਜੀ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧਿਅਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਆਖਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਉਹ ਨਵੇਂ ਉਤਰ ਰਹੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਆਪਣੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਪਕਿਆਈ ਲਿਆਉਣ। ਇਹ ਉਸ ਟਮਾਟਰ ਵਾਂਗ ਹਨ ਜਿਹੜਾ ਕੱਚਾ ਹੀ ਤੋੜ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਪੰਜ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਪੱਕ ਕੇ ਲਾਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।" ਪਾਰਖੂ ਜੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾੜੀਆਂ ਵੱਜੀਆਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਤਕੜਾ ਟਮਾਟਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦਾ ਗ ਲਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਹੁਣ ਵਾਰੀ ਪਰਯੋਗਵਾਦੀ ਅਲੋਚਕ ਕਾਹਲੂਵਾਲੀਆਂ ਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੇ ਨਾਮ ਦਾ ਐਲਾਨ ਹੋਣ ਤੇ ਲੰਬੀ ਾੜੀ, ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਨਿੱਕੀਆਂ ਐਨਰਾਂ ਲਾਈ ਤੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਲੰਬਾ ਝੋਲਾ ਪਾਈ ਇਕ ਸਾਹਿਬ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆ ਗਏ "ਸਰੋਤ-ਗਣ, ਪ੍ਰਤਕਸ਼ਯਾ ਲੇਖਕ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀ ਤਿਭਾ ਦੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਨਿੱਜ ਦੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਵਿਚ ਨਿੱਜ ਮੂਲ ਹੈ ਤੇ ਪਰ ਗੋਣ। ਲਿਖਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਤੋਂ ਸ਼ੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਹੜੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਉਹ ਬੜੀ ਨੂੰ ਵਾਚਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅੰਤਰੀਵ ਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਰਸਾਰ ਕਰਕੇ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੇ ਟਿਕ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਜ ਲਿਖਾਰੀ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿਰਮੌਰ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਕਰਾਂਗਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ "ਮਰਦੇ ਪੰਛੀ" ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪਰਯੋਗਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਮੌਰ ਜੀ ਨੇ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਦਰਖਤਾਂ ਤੇ ਮਰ ਮਰ ਕੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦਸੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੀ ਰਚਨਾ—ਭੁੱਖ, ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਸਾਬਕਾਰ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਮਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਰ ਉਹ ਰਚਨਾ, ਜਿਹੜੀ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਰਚੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਉਹ ਇਕ ਮਰ ਰਿਹਾ ਪੰਛੀ ਹੈ।"

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਅਲੋਚਕ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰੀ ਸੀ। ਖੁਲੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਾਲਾ ਕੂਰਤਾ ਅਤੇ ਖੁਲ੍ਹਾ ਪਜਾਮਾ, ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਵਾਲ ਅਤੇ ਅੱਧ ਕੱਟੀ ਦਾਹੜੀ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲੀ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜੋਸ਼। ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਤਕਰੀਰ ਕਰਨ ਲਗੇ "ਸਾਬੀਓ, ਸਾਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੰਤਵ ਕੀ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਬੁਰਜ਼ੁਆਜ਼ੀ ਦੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦਾ ਮੰਤਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਲੁੱਟੀ ਪੁੱਟੀ ਜਾਂਦੀ ਜਨਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੋੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਕਰੇ। ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਇਨਕਲਾਬ ਲਈ, ਇਸ ਨਿਜ਼ਾਮ ਨੂੰ ਬਦਲਨ ਲਈ ਪਰੇਰਨਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਸਾਹਿਤ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਅਸਲ ਵਿਚ ਬੁਰਜ਼ੁਆ ਸਾਹਿਤ ਹੈ। ਸਿਰਮੌਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਇਕ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਾਕਈ ਇਨਕਲਾਬੀ ਭਾਵਨਾ ਵਿਚ ਸਰਸਾਰ ਹਨ। ਆਸ ਹੈ ਅਗੋਂ ਵੀ ਇਹ ਇੰਜ ਹੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿਨਗੇ।"

ਗੁੱਸਟੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ—ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਖਬਰਾਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਛਪੀਆਂ ਅਤੇ ਚੋਬੇ-ਦਿਨ ਮੇਰੀ ਮੰਗੇਤਰ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਆ ਗਈ ".....ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਚੰਕੇ ਭਲੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਫਿਰ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਕੇ ਲਿਖਾ ਦਾ ਭੁੱਖ ਮਰੀ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ—ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਮੰਗਣੀ ਤੋੜ...। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਬਸ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮੰਗੇਤਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਾਵਾਂ ਕਿ ਇਕ ਪ੍ਰਫ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਾਏ! ਇਸ ਪ੍ਰਫ ਦਾ ਕੀ ਕਰਾਂ? ●

ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ।", ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ,  
"ਜੇ ਕਰ ਤੂੰ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਇਸ ਬੋਤਲ ਅੰਦਰ  
ਦਾਖਲ ਹੋ ਜਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ।"

ਇਕ ਲਿਥੁਆਨੀ ਕਹਾਣੀ

## ਗਰੀਬ ਬੰਦੇ ਦਾ ਨਸੀਬਾ

ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਦੋ ਭਰਾ ਰਹਿੰਦੇ  
ਸਨ। ਇਕ ਭਰਾ ਅਮੀਰ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਾ ਗਰੀਬ। ਗਰੀਬ ਬੰਦਾ  
ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਮਿਹਨਤ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ  
ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਹੀ ਪੇਟ ਭਰਦਾ।  
ਇਕ ਰਾਤ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖੇਤ ਤੋਂ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ,  
ਉਹਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਖੇਤ ਵਲ ਅਨਾਜ ਦੀਆਂ  
ਭਰੀਆਂ ਲਿਜਾਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ।

"ਕੁੱਝ ਕੋਣ ਏ?" ਗਰੀਬ ਬੰਦੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, ਅਤੇ  
ਉਹਨੇ ਇਕ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ:

"ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਅਮੀਰ ਭਰਾ ਦਾ ਨਸੀਬਾ ਹਾਂ।"

"ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਨਸੀਬਾ ਕਿਥੇ ਹੈ?" ਗਰੀਬ ਬੰਦੇ ਨੇ  
ਉਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੁਛਿਆ।

ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਨਸੀਬਾ ਨਹੀਂ, ਗਰੀਬੀ ਤੇਰਾ ਨਸੀਬਾ ਹੈ।"

ਗਰੀਬ ਬੰਦੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਸੀਬੇ ਤੋਂ ਭੱਜ ਜਾਣ ਦਾ  
ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਅਪਣੀ ਪਤਨੀ, ਬੱਚਿਆਂ, ਤੇ ਨਿਕ-ਸੁਰ  
ਸਮੇਤ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਫਰ ਲਈ ਚਾਲੇ ਪੈ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ  
ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਸਰਦੀ ਕਾਰਨ ਠਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਉਹਨੂੰ ਯਾਦ  
ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਅਪਣੇ ਦਸਤਾਨੇ ਭੁਲ ਆਇਆ ਸੀ।  
ਉਹ ਝੁਗੀ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਦਰਦ-ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬੁਝਬੁਝਾਉਂਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ।

"ਕੌਣ?" ਗਰੀਬ ਬੰਦੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

"ਮੈਂ ਹਾਂ, ਤੇਰੀ ਗਰੀਬੀ। ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਨਾ ਛੱਡ, ਮੈਨੂੰ  
ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲ।"

"ਪਰ ਮੇਰਾ ਗੱਡਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਲਈ

ਗਰੀਬੀ ਬੋਤਲ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਈ। ਗਰੀਬ  
ਬੰਦੇ ਨੇ ਬੋਤਲ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਇਹਨੂੰ ਪੁਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ  
ਦੱਬ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ  
ਝੁੱਗੀ ਵਿਚ ਪਰਤ ਆਇਆ। ਹਾਲਾਤ ਚੰਗੇ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ  
ਅਤੇ ਉਹਨੇ ਕੁਝ ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰ ਖਰੀਦ ਲਏ, ਅਤੇ ਅੰਤ  
ਇਕ ਗਾਂ ਵੀ ਲੈ ਲਈ।

ਫੈਸਲੇ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਗਰੀਬ ਬੰਦੇ ਨੇ ਆਪਣੇ  
ਭਰਾ ਨੂੰ ਘਰ ਜਸਨੀ ਭੋਜਨ ਤੇ ਸੌਂਦਿਆ। ਅਮੀਰ ਬੰਦੇ ਨੇ  
ਜੀਅ ਭਰ ਕੇ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ: "ਇਹ  
ਕਿਵੇਂ ਅਮੀਰ ਬਣ ਗਿਆ?"

ਗਰੀਬ ਭਰਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿਵੇਂ  
ਗਰੀਬੀ ਨੂੰ ਪੁਲ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਅਮੀਰ ਭਰਾ  
ਨੇ ਸਵਾਦ ਨਾਲ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ ਤੇ ਸੰਬਰਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕਿਵੇਂ  
ਗਰੀਬੀ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰੇ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਉਹਦੇ ਭਰਾ ਉੱਤੇ  
ਮੁੜ ਕਾਠੀ ਪਾ ਲਵੇ। ਉਹਨੇ ਗਰੀਬੀ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰ ਦਿਤਾ  
ਤਾਂ ਆਖਣ ਲੱਗਾ:

"ਚੰਗਾ, ਅਗਾਂਹ ਹੋ, ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਇੰਨਾ ਅਮੀਰ ਹੋ  
ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਹਦੀ ਅਮੀਰੀ ਬਿਝਕੁਲ ਨਹੀਂ  
ਸੁਖ ਉਂਦੀ।"

ਗਰੀਬੀ ਨੇ ਉਹਦਾ ਕੋਟ ਪਕੜ ਲਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ  
ਲੱਗੀ:

"ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਬੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ  
ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਬੋਤਲ ਅੰਦਰ ਬੰਦ ਰਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ  
ਆਜ਼ਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਾਂਗੀ।"

ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਬੰਦੇ ਨੇ ਗਰੀਬੀ ਤੋਂ ਪਿੱਛਾ ਫੜਾਉਣ  
ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਜਤਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਗਰੀਬੀ  
ਨੇ ਉਹਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਾ ਛੱਡਿਆ।

## ਜਲੰਧਰ ਚ' ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਚਾਰ ਰਾਤਾਂ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਅਪਣੀਆਂ ਮਧੁਰ ਧੁਣੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਲੋਂਤ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ—ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਏ ਇਕ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨਾਈਟ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਮਿਓਜ਼ਕ ਸਰਕਲ ਵਲੋਂ ਕਾਨਫਰੰਸ।

ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨਾਈਟ : ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤਰੁਣ ਮਿਲਾਪ ਸੰਘ ਵਲੋਂ 21 ਅਪ੍ਰੈਲ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਕਲਾ ਸੰਗਮ ਦੀ ਖੁਲੀ ਗਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਤਰੁਣ ਮਿਲਾਪ ਸੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਵਕੀਰਤੀ ਸੰਪਾਦਕ ਹਿੰਦੀ ਮਿਲਾਪ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੇ ਕਰਤਾ ਧਰਤਾ ਕੁਮਾਰੀ ਵਿਮਲ ਕੀਰਤਕਾ ਹਨ। ਇੰਡੀਅਨ ਮਿਯੂਜ਼ਕ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਗੀਤ ਨਾਟ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਲੋਕਲ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਬੰਸਰੀ ਵਾਦਨ ਪਿਛੋਂ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਅਪਣੀ ਪੂਰੀ ਛੱਥ ਨਾਲ ਵਲੋਂ ਸਜੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੰਚ ਤੇ ਪਧਾਰੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨੌਜਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਕੁਮਾਰ ਲਾਲ (ਸਪੁਤਰ ਪੰਡਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਬਨਾਰਸ) ਪਧਾਰੇ ਅਤੇ ਤਾਨਪੂਰੇ ਤੇ ਬੈਠੇ ਸ੍ਰੀ ਵੀਰੇਂਦਰ।

ਨੌਜਵਾਨ ਉਸਤਾਦ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਧੁਮਾਂ ਏਸ ਵੇਲੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਯੂਨੈਸਕੋ ਵਲੋਂ ਆਯੋਜਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਨੁਮੋਇਦੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਠੀਕ 8-30 ਵਜੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਪਧਾਰੇ।

ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨੇ ਸਰੋਦ ਵਾਦਨ ਸ਼ੁਰੂ

ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੁਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਜੇ ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮਝ ਨਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚੋਂ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਰਾਗ ਆਭੋਗੀ ਵਿਚ ਇਕ ਮਿੰਟ ਦੇ ਆਲਾਪ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਮਧ ਲੈਅ ਦੀ ਗਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਅਤੇ ਮੁਖੜੇ ਨੂੰ ਵਖ ਵਖ ਦੰਗ ਨਾਲ ਵਜਾ ਕੇ ਅਪਣੀ ਕਲਾ ਕੋਸ਼ਕਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਏਕ-ਤਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਮਨਮੋਹਣੀ ਬੰਦਸ਼ ਵਜਾਈ ਅਤੇ ਵਿਚ ਦਰੁਤ ਗਤ ਅਤੇ ਝਾਲਾ ਵਜਾ ਕੇ ਅਪਣੇ ਕਠਨ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿਤਾ। ਇੰਟਰਵਲ ਪਿਛੋਂ ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਮ ਅਤੇ ਇਕੋ ਠੁਮਰੀ ਵਜਾਈ।

ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਸਰਕਲ ਅਤੇ ਆਈ. ਟੀ. ਸੀ. ਸੰਗੀਤ ਕਾਨਫਰੰਸ :

ਭਾਰਤ ਪਧਰ ਦੀ ਇਹ ਕਾਨਫਰੰਸ 23-24-25 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1976 ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਦੇ ਬਾਲ ਭਵਨ ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਸਰਕਲ ਨਾਮੀ ਸੰਸਥਾ ਵਲੋਂ ਆਈ. ਟੀ. ਸੀ. ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਬੈਠਕਾਂ ਹੋਈਆਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਾਮੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ।

23 ਅਪ੍ਰੈਲ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕੀਤਾ। ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਕਲਾ ਸੰਗਮ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਵਲੋਂ ਸਰਸਵਤੀ ਵੰਦਨਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ।

ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਨਾਰਾਵ ਨੇ ਸਹਿਨਾਈ ਤੇ ਮਾਲਕੋਸ ਵਿਚ ਵਿਲੰਭਤ ਤੇ ਦਰੁਤ ਵਿਚ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਪਰੰਤ ਪੂਰਬੀ ਯੁਗ ਸੁਣਾ ਕੇ ਅਪਣਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਇਹਨਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵਾਇਲਿਨ ਵਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਵੀ. ਜੀ. ਜੋਗ ਨੇ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ 'ਬਹੁਤ

ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਸਹਿਤ ਵਜਾਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਮਿਸਰਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਯੁਵਕ ਕਲਾਕਾਰ ਤਬਲਾ ਵਜਾ ਕੇ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਵਾਇਲਿਨ ਤੇ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤਬਲੇ ਦਾ ਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਰਾਗ ਜੋਗ-ਕੋਸ ਦੀ ਵਰ-ਮਾਇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਜੋਗ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬੋੜਾ ਜੋਗ ਕੋਸ ਸੁਣਾਇਆ ਸ਼ਾਇਦ ਸੁੱਤੇ ਅਜੇ ਤਕ ਪੰਡਤ ਹੁਸਨ ਲਾਲ ਦੇ ਜੋਗ ਕੋਸ ਨੂੰ ਭੁੱਲੇ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਨੁਮਰੀ 'ਬਲਮਾ ਅਨਾੜੀ ਮਨ ਭਾਏ' ਦੀ ਤਰਜ ਤੇ ਧੁਨ ਵਜਾ ਕੇ ਅਪਣਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਖਤਮ ਕੀਤਾ।

ਪੰਡਤ ਜੱਸ ਰਾਜ ਨੇ ਜੋਗ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਪਣਾ ਕਾਰਜ ਕਰਮ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਦੋ ਤੁਨਪੂਰੇ। ਪੰਡਤ ਜਸ ਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਮੰਦਰ ਧੰਵਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਧ. ਨੀ. ਮਾ. ਪ. ਪਿਛੋਂ ਸਾ ਲਗਾਇਆ। ਜ਼ੋਰ-ਦਾਰ ਅਤੇ ਖੁਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਗਾਣਾ ਸੁਣ ਕੇ ਸਰੋਤੇ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਹੋ ਗਏ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਬੋਲ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਡਾ ਖਿਆਲ ਵਿਲੰਬਤ ਲੈਅ ਵਿਚ, 'ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਸ੍ਰੀ ਦੁਰਗੇ' ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਵੇਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਚਮੁਚ ਕੋਈ ਖ਼ਗਤ ਅਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗਾਣੇ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰਤਾ, ਬੋਲ ਆਲਾਪ, ਸੁਰ ਤਾਨ, ਬੋਲ ਤਾਨ ਅਤੇ ਗਮਕ ਆਦਿਕ ਲੈ ਅਪਣਾ ਵਡਾ ਖਿਆਲ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਦਰੁਤ ਖਿਆਲ ਦੇ ਬੋਲ 'ਅਜਬ ਤੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮਾਲਕ' ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਨਿਬਧ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਤਾਨਾਂ, ਗਮਕ ਬਹਿਲਾਵਾ ਇਤਿਆਦ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਸੀ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਦਰਬਾਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਤੀਨ ਤਾਲ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ "ਬਾਵਰੀ ਬਣਾਏ ਕੇ ਗਏ" ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਅਤੇ ਅਦਾਇਗੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਗੀਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਨ।

ਔਰ ਰਾਗ-ਸਭ ਭਏ ਬਾਰਾਤੀ  
ਦੁਲਹਾ ਰਾਗ - ਬਸੰਤ

ਮਗਨ ਮਹੋਤਸਵ ਆਜ ਸਖੀ ਰੀ  
ਵਿਦਾ ਭਇਓ ਹੋਮੰਤ।

ਕਾਰਜ ਕਰਮ ਚਲ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਥੋੜੀ ਵਰਖਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਵਰਖਾ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਪੰਡਤ ਜੱਸ ਰਾਜ ਨੇ ਇਕ ਫਿਕਰਾ ਕਸਿਆ :

"ਬਸੰਤ ਗਾਤੇ ਹੈਂ ਤੋ ਵਰਸਾ ਹੋਤੀ ਹੈ, ਮੇਘ ਗਾਤੇ ਹੈਂ ਰੋ ਨਹੀਂ ਹੋਤੀ, ਕੈਸਾ ਜਮਾਨਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ।"

ਪੰਡਤ ਜੱਸ ਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਗਾਇਣ ਦਾ ਰਸ ਮਾਨਣ ਤੋਂ ਸਰੋਤਾ ਹਟਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਭਜਨ ਨੁਮਰੀ ਦੀ ਵਰਮਾਇਸ਼ ਕੀਤੀ ਪਰ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਨੁਮਰੀ ਮੈਂ ਗਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਭਜਨ ਹੀ ਗਾਏ ਹਨ' ਸਰੋਤਿਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ ਪਰ ਉਹ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬਸ ਮਹਾਰਾਜ ਬਸ ਮਹਾਰਾਜ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ।

24-4-76

ਇਸ ਦਿਨ ਦੇ ਮੁਖ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕੋਪਾਲ ਜੀ ਸਨ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸ੍ਰੀ ਵਿਜੈ ਕਿਚਲੂ ਦੇ ਗਾਇਣ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਕਿਚਲੂ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਸੰਸਥਾ ਵਿਚ ਉਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹਨ। ਇਹ ਆਗਰਾ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਵਰਗੀ ਉਸਤਾਦ ਫੈਆਜ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਾਇਲਿਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਵੀ. ਜੀ. ਜੋਗ ਅਤੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੰ. ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਮਿਸਰਾ ਸੰਗਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਰਾਗ ਯਮਨ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਰਾਗ ਸੁਰ ਮਲ-ਹਾਰ ਨੰਦ ਅਤੇ ਸੂਧ ਸੁਣਾਇਆ। ਵਿਜੈ ਕਿਚਲੂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ।

ਏਸੇ ਹੀ ਸਭਾ ਦੇ ਦੁਸਰੇ ਕਲਾਕਾਰ ਸਨ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸ੍ਰੀ ਬਿਜ ਨਰਾਇਣ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਯੁਵਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਇਹ ਚੰਗੇ



ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ ਵਜਾਇਆ। ਆਲਾਪ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਜੋੜ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਸੁਰ ਠਹਿਰ ਠਹਿਰ ਕੇ ਅਤੇ ਦਿਰ ਦਿਰ ਆਦਿਤ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ਜੋ ਕਿ ਸ੍ਰੋਤਿਆ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ। ਫਿਰ ਇਹਨਾਂ ਬਾਗੋਸ਼ਰੀ ਵਿਚ ਵਿਲੰਬਤ ਦਰੁਤ ਤੇ ਝਾਲਾ ਵਜਾ ਕੇ ਅਪਣਾ ਕਾਰਜ ਕਰਮ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਇਸੇ ਹੀ ਸਭਾ ਦੀ ਤੀਸਰੀ ਕਲਾਕਾਰ ਸਨ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਮਾਲਵਿਕਾ ਕਾਨਨ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਮਿਸਰਾ। ਇਹਨਾਂ ਰਾਗ ਕੋਸੀ ਕਾਨੁਤਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਕੋਸੀ ਕਾਨਹਤਾ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸ਼ੁਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੋਤਾ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉਠ ਕੇ ਜਾਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਠੁਮਰੀ ਅਤੇ ਭਜਨਾਂ ਦਾ ਗਾਇਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕੁਝ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਸਕੇ।

25. 4. 76

ਅਜ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦਿਨ ਦੇ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਦੇ ਸਭਾਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਯਸ਼ ਜੀ ਨਾ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ। ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਵੀ. ਜੀ. ਜੋੜ ਦੀ ਵਾਇਲਿਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸੋਹਨ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਵਾਦਨ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਯੁਗਲ ਬੰਦੀ ਦਾ ਅਰੰਭ ਰਾਗ ਯਮਨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਵਾਇਲਿਨ ਅਤੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਯੁਗਲ ਬੰਦੀ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਨਵੀਂ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਸਲਾਹੁਤਾ ਦਿਲੋਂ ਮਨੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸੋਹਨ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਨੇ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ।

ਸ੍ਰੀ ਏ. ਕਾਨਨ ਨੇ ਰਾਗ ਮਾਲਕੋਸ ਤੇ ਖਮਾਜ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੀਲੂ ਵਿਚ ਠੁਮਰੀ ਗਾਈ। ਕਾਨਨ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਜੰਮਿਆ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਆਖਰੀ ਕਲਾਕਾਰ ਸਨ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਤਾਰ ਵਾਦਕ ਪੰ: ਨਿਖਿਲ ਬੰਨਰਜੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਰਾਗ ਰਾਗੋਸ਼ਵਰੀ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਆਲਾਪ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰਤਾ ਅਤੇ ਚੋਨ ਸੀ। ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਮੀਂਡ, ਮੁਰਕੀ, ਕ੍ਰਿੰਤਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਆਲਾਪ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇ-

ਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਜੋੜ ਆਲਾਪ ਵਿਚ ਲੈਅ ਦਾ ਕੰਮ ਵਿਖਾ ਕੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਮਸੀਤ ਖਾਨੀ ਗ਼ਤ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਚੋਗੁਨ ਦਾ ਕੰਮ ਅਤੇ ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਵਿਖਾ ਕੇ ਅਠਗੁਣ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਲਈਆਂ। ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸਪਾਟ ਤਾਨ, ਧਿਰਤ, ਗਮਤ, ਫੂਟ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਸੀ।

- ਦਰੁਤ ਗਤ ਰਾਗ ਆਭੋਗੀ ਵਿਚ ਵਜਾਈ। ਗਤ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਸੀ। ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਰਜ ਰਜ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਬੋਤੀਆਂ ਕੁ ਤਾਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਝਾਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਝਾਲੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਭੋਰਵੀ ਵਿਚ ਧੁਣ ਵਜਾਈ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਵੀ ਮੂਡ ਵਜਾ-ਉਣ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੋਤੇ ਵੀ ਮੁਗਧ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਪਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਅਨੰਦ ਗੋਪਾਲ ਬੰਨਰਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਿਠਾਸ ਹੈ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵਾਪਸ ਦਿਲੀ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਮੰਚ ਤੇ ਆਉਣਾ ਪਿਆ। ਹੁਣ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਪੋਹਾੜੀ ਵਿਚ ਦਾਦਤਾ ਸੁਣਾਇਆ। ਤਤਕੇ ਦੇ ਦੋ ਵਜ ਚੁਕੇ ਸਨ ਪਰ ਪਰੋਗਰਾਮ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਜੀਅ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ।

ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਆਰਟਿਸਟਾਂ ਅਤੇ ਪਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਪਖੇਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਫਲ ਰਹੀ ਪਰੋ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਘਟ ਰਹੀ। ਕਾਰਣ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਪਰਬੰਧਕਾਂ ਵਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਪਰੋਗਰਾਮ ਟਿਕਟਾਂ ਤੇ ਕਰਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਇਦ ਅਜੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਗ ਪੈਸੇ ਖਰਚ ਕਰ ਕੇ ਰਾਗ ਸੁਣਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਹਰਬਲਭ ਪਿਛੋਂ ਏਡੀ ਵਡੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਏਡੀ ਪਰਸਿਧੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕੀ। ਜੇ ਪਰਬੰਧਕ ਇਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਨ ਅਤੇ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ ਲਗੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਆਸ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਾਨਫਰੰਸ ਅਗੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਯ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਆਯੋਜਕ ਹਾਰਦਕ ਵਧਾਈ ਅਤੇ ਧਨਵਾਦ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ।

ਹਾਕੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਕੇਂਦਰ :

## ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ

ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਰਸਾ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਪਿੰਡ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੇਂਦਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਖੇਲ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵੀ ਇਥੋਂ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਿਲਚਸਪੀ ਕਰਕੇ, ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਦੇ ਕੁਲ ਹਿੰਦ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਉਤਰੀ ਰੋਲਵੇ ਵਰਗੀ ਤਾਕਤਵਰ ਟੀਮ ਨੂੰ ਹਰਾ ਕੇ ਸਨਸਨੀ ਫੈਲਾ ਦਿਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਸਾਰੇ ਕਾਸੇ ਦੇ ਰੂਹੇ ਰੰਗਾਂ ਹਨ, ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਅਣਥਕ ਮੋਹਨਤ ਅਤੇ ਲਗਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਪਛੱਤੇ ਹੋਏ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹਾਕੀ ਲਈ ਏਨੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਯੁਵਕਾਂ ਦੀ ਇਕ ਜਥੇਬੰਦੀ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜੱਥਾਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਸਪੋਰਟਸ ਪ੍ਰਤੀ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰੋਤਸਾਹਨ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਰਜਿਸਟਰਡ ਕੇਂਦਰ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਸਪੋਰਟਸ ਵਾਸਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਰਗਰਮੀ ਸੰਨ 1973 ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਸੰਨ 1974 ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਪਟਿਆਲੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਇਸਟੀਚਿਊਟ ਤੋਂ ਸ: ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕੌਰ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਫੇਰ ਸ: ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਚਾਹਲ ਤੋਂ ਕੋਚਿੰਗ ਲਈ, ਸਖਤ ਟਰੇਨਿੰਗ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਕੋਚਿੰਗ ਦੇ

ਫਲ ਸਰੂਪ ਇਥੇ ਜੂਨੀਅਰ ਅਤੇ ਸੀਨੀਅਰ ਵਿੰਗ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਤਿਆਰ ਹੋਈਆਂ। ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲਾ ਨਾਮ ਦਾ ਸਕੂਲ, ਸਪੋਰਟਸ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਇਸਟੀਚਿਊਟ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਸਹਿਯੋਗ ਮਿਲਿਆ।

ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਧਣ ਨਾਲ ਇਥੇ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟਾਂ ਵਿਚ ਸਕੂਲ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਨਾਮ ਖੱਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਦਿਲਚਸਪ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਥੋਂ ਦੇ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਤਾ ਸਿਆਸੀ ਲੀਡਰਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਖਲਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਵੰਡ ਦੀ ਰਸਮ ਉਹਨਾਂ ਹਥੋਂ ਕਰਵਾਂ ਕੇ ਨਵੇਂ ਖਲਾੜੀਆਂ 'ਚ ਜੋਸ਼ ਭਰਿਆ ਗਿਆ।

ਸੰਨ 1973 ਤੋਂ ਸਾਲਾਨਾ, ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਦੀ ਇਨਾਮ ਵੰਡ ਕਰਮਵਾਰ ਸ: ਪ੍ਰਿਥੀਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸ: ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕੌਰ ਪਟਿਆਲਾ ਅਤੇ ਸ: ਬਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਚੀਫ ਕੌਰ ਪਟਿਆਲਾ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਟੀਮ, ਸਮੁੱਚੇ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਜੂਨੀਅਰ ਨਹਿਰੂ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਖੇਡੀ। ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਬੇਲਗਾਓ ਵਿਚ ਹੋਈ ਜੂਨੀਅਰ ਹਾਕੀ ਚੈਂਪੀਅਨਸ਼ਿਪ ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਦੇ ਸੱਤ ਮੁੰਡੇ ਹਰਿਆਣੇ ਦੀ ਟੀਮ ਵਾਸਤੇ ਚੁਣੇ ਗਏ ਸਨ। ਰੋਪੜ ਵਿਚ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਦਸਮੇਸ਼ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ।

ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਸਮੇਂ ਇਸ ਟੀਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਮਿਲੀ ਹੈ। 'ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ' ਜਥਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਹਾਕੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਨਾਮ ਹੈ। ਅਖਬਾਰਾਂ ਨੇ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ ਸੀ।

ਜਾਮੀਆ ਮਿਲੀਆ ਦੀ ਟੀਮ ਨੂੰ 4-0 ਅਤੇ ਖਾਲਸਾ ਬਲਯੂਡ ਦਿਲੀ ਨੂੰ 3-0 ਨਾਲ ਹਰਾ ਕੇ, ਪ੍ਰੀ ਕੁਆਟਰ



ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸਤਾਰਿਆਂ ਸਜੀ ਉਤਰੀ ਰੇਲਵੇ ਦੀ ਟੀਮ ਨਾਲ ਸੀ।

ਇੰਟਰਵਲ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰੇਲਵੇ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਓਲੰਪੀਅਨ ਮੁਖਬੈਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਸਾਰਟ ਕਾਰਨਰ



ਸ: ਰਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਪਤਾਨ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥਾ ਅਤੇ  
ਸ: ਮੁਖਬੈਣ ਸਿੰਘ ਕਪਤਾਨ ਉਤਰੀ ਰੇਲਵੇ, ਦਸਤ ਪੰਜਾ :

ਪਿਛੋਂ ਘੁਮ ਘੁਮਾ ਕੇ ਬਾਲ ਨੈਟ ਵਿਚ ਧਕ ਕੇ ਗੋਲ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹਾਫ ਟਾਈਮ ਪਿਛੋਂ ਜਥੇ ਦਾ ਦਬਾਅ ਵਧ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੋ ਸਾਰਟ ਕਾਰਨਰਾਂ ਦੀ ਨਾਕਾਮੀ ਪਿਛੋਂ ਵਕਤ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪੰਜ ਕੁ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੀਜੀ ਕਾਰਨਰ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾ ਕੇ ਰਾਈਟ-ਇਨ ਨਰਤੇਮ ਨੇ ਠਾਹ! ਗੋਲ ਮਾਰ ਕੇ ਬਰਾਬਰ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦੁਬਾਰਾ ਮੈਚ ਖੇਲਿਆ ਗਿਆ ਪਰ ਫਿਰ ਬਰਾਬਰ ਰਿਹਾ ਅੰਤ ਪੈਨਲਟੀ ਸਟਰੋਕਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ ਗਿਆ। (ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਮੈਚਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਫੈਸਲੇ ਪੈਨਲਟੀ ਸਟਰੋਕਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਏ)

ਪਹਿਲੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਓਂ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਗੋਲ ਹੋਏ, ਤੇ ਟੀਮਾਂ ਮੁੜ ਬਰਾਬਰ ਰਹੀਆਂ। ਦੂਸਰੇ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਥੇ ਦੀਆਂ ਪੰਜੇ ਸਟਰੋਕਾਂ ਗੋਲ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈਆਂ ਪਰ ਮੁਖਬੈਣ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸ਼ ਰੋਕ ਕੇ ਜਥਾ 8--7 ਗੋਲਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਮੈਚ ਜਿਤ ਕੇ ਕੁਆਟਰ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।

ਕੁਆਟਰ ਫਾਈਨਲ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਫੌਜ ਦੀ ਪਰਸਿਧ ਟੀਮ ਕਾਰਪਸ ਆਫ ਸਿਗਨਲਜ਼ ਨਾਲ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੌਮਾਂ-



ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਅਤੇ ਉਤਰੀ ਰੇਲਵੇ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਮੈਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ।  
ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ।



ਤਰੀ ਪਰਸਿਧੀ ਦੇ ਦੋ ਖਿਡਾਰੀ ਸਿਵਾ ਜੀ ਪਵਾਰ ਅਤੇ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ।

ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਗੋਲ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਪਰ ਇਸ ਮੈਚ ਵਿਚ ਜਥੇ ਦਾ ਪਲੜਾ ਭਾਰੀ ਸੀ। ਹਰਚਰਨ ਦੀ ਇਕ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਹਿਟ ਗੋਲੀ ਹਰਜਿੰਦਰ ਨੇ ਅਪਣੇ ਪੈਡਾਂ ਤੇ ਰੋਕ ਕੇ ਸਿਗਨਲਜ਼ ਦੇ ਇਕੋ ਇਕ ਖਤਰਨਾਕ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਹਾਫ ਟਾਈਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰੋਕ ਦਿਤਾ। ਦੂਜੇ ਹਾਫ ਵਿਚ ਜਥੇ ਨੂੰ 7 ਸਾਰਟ ਕਾਰਨਰਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਿਗਨਲਜ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਪਰ ਮੈਚ ਬਰਾਬਰ ਰਿਹਾ।

ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਦਾ ਮੈਚ ਵੀ ਗੋਲ ਹੀਣ ਰਿਹਾ। ਵਾਧੂ ਸਮਾਂ ਵੀ ਬਜ਼ੋਰ ਗੋਲ ਲੰਘਿਆ। ਫੇਰ ਪੈਨਲਟੀ ਪੁਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਨੇ 4-4 ਗੋਲ ਕੀਤੇ ਫੇਰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਨਲਟੀ ਸਟਰੋਕ ਸਮਾਗਮ ਹੋਇਆ। ਸਿਗਨਲਜ਼ ਦੀ ਟੀਮ ਤਿੰਨ ਗੋਲ ਹੋਰ ਕਰ ਗਈ ਜਥੇ ਦੇ ਇਕ ਪਲੇਅਰ ਵਲੋਂ ਸਫਲ ਪੁਸ਼ ਵਿਸਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਉਣ ਕਰਕੇ ਰਦ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਜਥਾ 2 ਗੋਲ ਹੀ ਹੋਰ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਗਨਲਜ਼ 7-6 ਦੇ ਸਕੋਰ ਨਾਲ ਜਿਤ ਗਏ।

ਨਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗਲ ਬਾਤ ਸਮੇਂ 'ਵਰਿਆਮ' ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਕਾਮ-ਯਾਬੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗੇ ਤੋਂ ਉਹ ਸ਼੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਹੀ ਇਕ ਭਾਰਤ ਪਧਰ ਦਾ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਹ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਇੱਕ ਸਟੇਡੀਅਮ ਵੀ ਉਸਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਨੇ ਜਿਥੇ ਜਿਆਦਾ ਅੰਨ ਉਗਾ ਕੇ ਨਾਮਣਾ ਖਟਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਖੇਲ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵੀ ਅਪਣੀ ਧਾਂਕ ਬੈਠਾਏਗਾ, ਐਸੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ।

ਪੁਸਤਕ ਚਰਚਾ

ਅਕਸ

ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹ

ਕਵੀ — ਦਰਸ਼ਨ ਨੱਤ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ — ਸੈਂਟਰਲ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ—ਪਟਿਆਲਾ, ਸਫੇ—72, ਮੁੱਲ—ਦਸ ਰੁਪਏ, ਸਾਈਜ਼—14X22, ਕਾਗਜ਼—ਚੰਗਾ, ਜਿਲਦ—ਮਾਮੂਲੀ।

ਕਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨੱਤ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਤੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਸਭ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਫਲਸਤੀਨ, ਮਹਿਕ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ, ਅਸਭਯ ਆਦਮੀ, ਰੋਜ਼ ਦਿਹਾੜੇ, ਪ੍ਰਧਾਨ—ਦਿਸ਼ਾ, ਬਲੈਕ ਆਉਟ, ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ ਆਦਿ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਤੇ ਬੋਲੀ ਦੀ ਤਕਤਾਈ ਹੈ।

"ਮਹਿਕ" ਕਰਾਂਤੀ ਦੇ ਨਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਪਾਤਰ ਕਰਾਂਤੀ ਵੱਲ ਸੰਬੰਧਨ ਹੈ, ਉਹ, ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੀ ਘੋਲਾਂ ਅਤੇ ਸੰਗਰਾਮਾਂ ਨਾਲ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਕਰਾਂਤੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਉਹ ਜਨ-ਸਮੂਹ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਇਸ ਕਰਾਂਤੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਕਰਾਂਤੀ ਉਸ ਲਈ ਬੜੀ ਹੀ ਪਿਆਰੀ ਤੇ ਮਹਿਕਾਂ ਭਿੰਨੀ ਬੱਚੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਸਦੇ ਘੋਲਾਂ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਇਸ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲੰਮੇ ਘੋਲਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਭੁਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਜਨ-ਸਮੂਹ ਦੇ ਇਸ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਸਵੱਛ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ।

"ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ" ਦੋ ਬੰਦਾਂ ਤੇ ਪੰਦਰਾਂ ਪਾਲਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਕੌਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹਨ। ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਪੰਦਰਾਂ ਬੰਦੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੁੱਜੀਵਾਦੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਮਧ ਸਰੋਣੀ ਦੀ ਗੂੰਜ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਖਾਲੀਪਣ ਤੇ ਵਹਿੰਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਬੋਲ ਹਨ।

ਕਵਿਤਾ "ਅਸਭਯ ਆਦਮੀ" ਵਿਚ ਬੜਾ ਹੀ ਤਿੱਖਾ ਦਰਦ ਹੈ। "ਰੋਜ਼ ਦਿਹਾੜੇ" ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਨਾਂਹ ਪੱਖੀ ਤੇ ਮਾਰੂ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਦੇਖਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਭਰਮ ਨੂੰ ਖੰਡਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਾਗਜ਼ੀ ਸ਼ੇਰ ਨਹੀਂ, ਐਟਮ ਬੰਬ ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਵਾਲਾ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਰਾਖਸ਼ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ "ਪ੍ਰਧਾਨ—ਦਿਸ਼ਾ" ਤੇ "ਬਲੈਕ—ਆਉਟ" ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। "ਪ੍ਰਛਾਵੇਂ" ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਕਲਾਮਈ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਦਰਸ਼ਨ ਨੱਤ, ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਨਵਾਂ ਉਭਰਦਾ ਕਵੀ ਨਹੀਂ (ਕਿਤਾਬ ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਛਪਣ ਕਰਕੇ ਭਾਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜਾਵੇ), ਉਸ ਦੇ ਕਵੀ ਨੇ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਤੋਂ ਕਲਮ ਫੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸੂਝ ਵੀ ਕਾਫੀ ਪੱਕੀ ਹੈ। ਕਲਾ ਕੌਸਲ ਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ ਅਭਿਆਸ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਮੁੱਢਲੀ ਗੱਲ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਨ ਨੱਤ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਕਣੀ, ਨਿਰ-ਸੰਦੇਹ, ਮੌਜੂਦ ਹੈ। —ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

ਬਾਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਪੰਨਾ.....

ਪਿਆਰੇ ਵੀਰ ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਜੀ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮਿਆਰ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਹਾਸ ਰਸ, ਲੇਖ, ਦੇਸ ਸਮਾਜ ਦੇ ਹਰ ਅੰਗ ਨੂੰ ਬੜੀ ਰੋਚਕਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਆਪ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਉਘੀਆਂ ਪਤਰਕਾਵਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਖੜਾ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ।

ਸੂਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਸਹਿਤ

ਆਪ ਦਾ ਅਪਨਾ

ਸੁੰਦਰ ਨਗਰ

ਪ੍ਰ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ

**ਇਕ ਰੀਵੀਊ :**

ਨਵੇਂ ਪਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਮ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਦੇ ਹੁਣ ਤਕ ਛਪ ਚੁੱਕੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਲਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਪਰਚਾ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਦੇ ਹੁਣ ਤਕ 7 ਅੰਕ ਛਪ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਪਰਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਪਰਚਾ ਪਿਛਲੇ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੇਖਕ ਸਰਗਰਮੀ ਦੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਮੁਖ ਕੇਂਦਰ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਦਾ ਹੈ। ਸੱਤ ਅੰਕ ਛਪ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਇਹ ਪਰਚਾ ਹਾਲ ਤਕ ਨਵਾਂ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ‘ਅੰਕ ਛਪਣ’ ਤੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਚੇ ਬਾਰੇ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਟਿਕ ਸਕੇਗਾ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਪਰਚੇ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਛਪਣ, ਇਸਤਿਹਾਰ ਆਦਿ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਰਚਾ ਟਿਕ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਨਿਗਰ ਹਿਸਾ ਪਾਵੇਗਾ।

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਹਰ ਅੰਕ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ, ਸੰਗਰਾਮੀਏ ਬਾਰੇ ਵਧੀਆ ਲੇਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇਰੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੋਧੀ, ਮਮਨ ਪਸੰਦ ਅਤੇ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਖਾਸੇ ਨੂੰ ਇਸ ਪਰਚੇ ਨੇ ਖੂਬੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਲੇਖਾਂ, ਜਿਹੜੇ ਕਿਸੇ ਪਰਚੇ ਦੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਅਕਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੋਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਕੋਣ ਝਲਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਲੇਖ

ਚਲੰਤ ਰਾਜਸੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ, ਸੰਸਾਰ ਸਥਿਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਵਿਚਾਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਲੋਂ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪਰਚੇ ਦੇ ਅਪਰੈਲ ਮਈ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਅੰਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦੇਵਾਂਗੇ।

ਹੇਠਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦਾ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ ਦੇ ਸਾਕੇ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਅਤੇ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਨੋਆਣਾ ਦਾ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਿਹਾੜੇ ਮਈ ਦਿਨ ਬਾਰੇ ਪੂਰਾ ਲੇਖ ਛਪਿਆ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਲੇਖ ਸੰਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਮਾਜੀ, ਆਰਥਕ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਕਾਰਨਾ ਉਤੇ ਪਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਪਰਚੇ ਦੀ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਜਿੰਦਰ ਯਾਦਵ ਦਾ ‘‘ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਦਾ ਸੁਆਲ’’ ਨਾਮੀ ਲੇਖ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ।

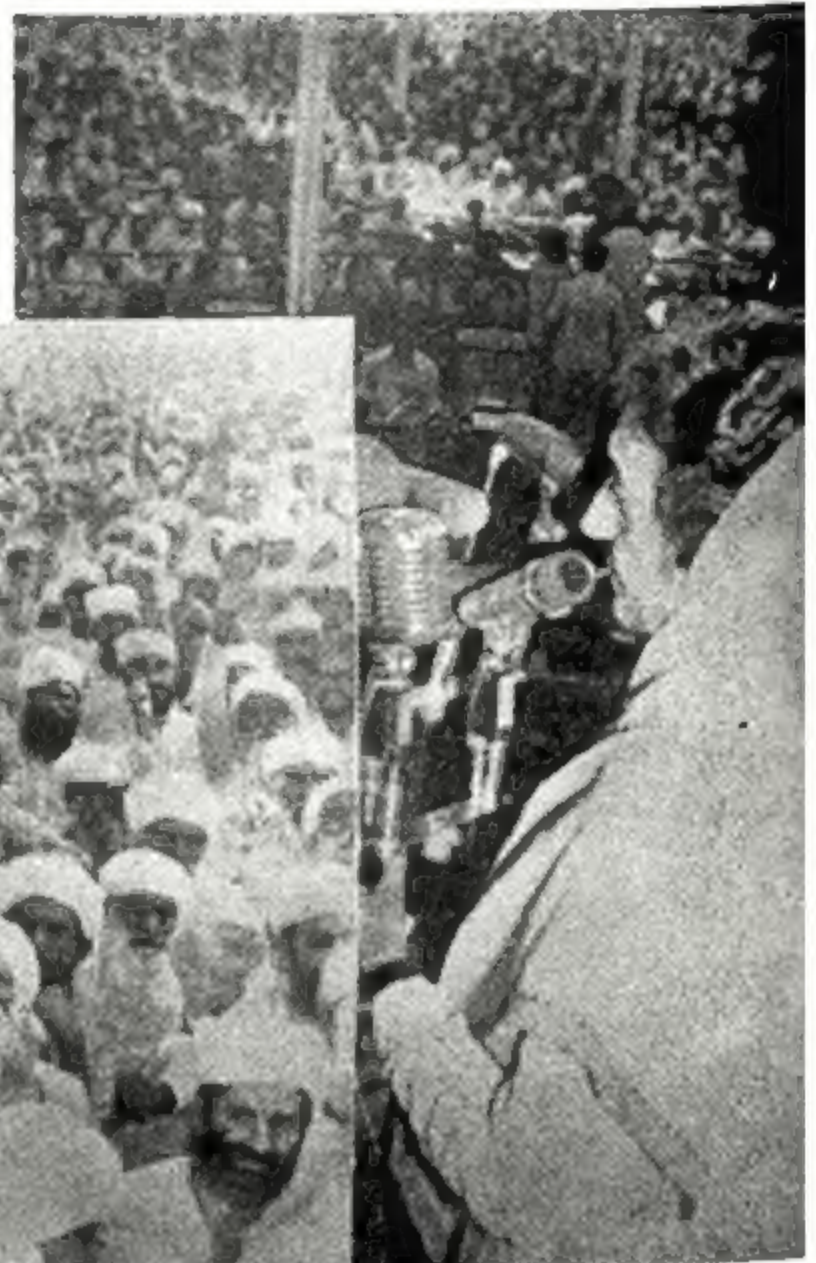
ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਆਪਣਾ ਹੀ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਪਰੇਮ ਗੋਰਖੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ‘ਪਰਛਾਵੇਂ’ ਅਜੋਕੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਗਰੀਬ ਕਮੀਆਂ ਦੀ ਆਰਥਕ ਲੁਟ ਨੂੰ ਏਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ‘‘ਇਕ ਚੀਖ ਕਈ ਘਰਾਂ ਦੀ ਚੁਪ ਤੋੜ’’ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਹਾਣੀ ਉਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੱਥ ਅਜਮਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਅੰਗ ਨੂੰ ਅਤੇ ਚਾਲ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਠੇਕੇ ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਤੇ ਦਿਲ ਟੁੰਬਾਉਂਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਪਰਚੇ ਦਾ ਕਵਿਤਾ ਭਾਗ ਬਹੁਤ ਹਲਕਾ ਹੈ ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਨੂਰਪੁਤੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕੁਝ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ।

‘ਵਰਿਆਮ’ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਖਾਸੀਅਤ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ, ਖੇਡਾਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਇਕ ਵਿਅੰਗ ਲੇਖ ਦੇਣ ਸਬੰਧੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਇਕੋ ਇਕ ਪਰਚਾ ਹੈ। ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਫਿਲਮਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜੇਕਰ ਲੇਖ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਰਹੇਗਾ। ਨਵੇਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸਥਾਨ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਚਾ ਚੰਗੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੈਟ ਅਪ ਤੇ ਛਪਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ—ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੇਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ।

ਰੋਜਾਨਾ ਨਵਾਂ ਚਮਾਨਾ (23-5-76)



ਕੋਟਲੇ ਦੀ ਧਰਤ ਦੀ ਨਿਰਾਲੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ  
ਜੰਗੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਇਹ ਮੈਦਾਨ ਹੈ



ਮਲੋਰਕੋਟਲੇ ਕੋਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕੁਕਿਆ ਦੇ ਕਲਰ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਸੰਨ 1872 ਨੂੰ 65 ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਲਖਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ 'ਚ ਬਣਨ ਦਬਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਬਿਜਲੀ ਕਰਨ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ 12126 ਪਿੰਡ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਜਗਮਗਾ ਉਠੇ ਹਨ। ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਥਾਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੁਮ ਹੁਮਾ ਕੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 15-6-76